Zürcher Kunstgeselllschaft

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1940-1941)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-623526

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

machicoulis, pont-levis et fossés, a été construit au XIIIe siècle par le comte Pierre II de Savoie, reconstruit en 1577-80 ; en 1816-18, le pont-levis a été remplacé par une voûte. La porte principale est surmontée de plusieurs écussons de Fribourg, de Romont, des armes de Montenach et Buman. La grande salle du château est décorée des écussons de 44 baillis, 1 lieutenant de gouvernement et 3 préfets qui se sont succédé à Romont de 1536 à 1844 ; dans les autres salles, on remarque aussi diverses armes et armoiries peintes à fresque ou à l'huile. Au XIIIe siècle, la ville fut entourée par les soins de Pierre de Savoie, d'une ceinture de remparts flanqués de tours ; ces fortifications existent encore aujourd'hui, et l'une des tours porte toujours le nom de ce prince. Du sommet de cette tour et de celle de l'église, on jouit d'une vue splendide sur les Alpes, ainsi que sur les contrées environnantes. De quelque côté qu'on la considère, la ville elle-même présente toujours un aspect très pittoresque. Les portes de la ville ont été démolies complètement en 1842. On a découvert sur les hauteurs de la forêt de la Rochette des tumuli remontant à l'âge du bronze. La ville a souvent été éprouvée par des incendies, entre autres en 1434, 1632, 1843-53, et 1863 ; après chacune de ces catastrophes, elle s'est relevée, grâce au courage de ses habitants.

Sur le territoire de Romont, à 1 km. 5 au Nord-Est de la station, se trouve l'antique couvent de la Fille-Dieu, antique église consacrée en 1345 par l'évêque d'Angers, sous le patronage de la Sainte-Vierge. Au XIIIe siècle, trois filles de Haymeric, seigneur de Villa (Saint-Pierre) : Juliette, Pernette et Cécile, se retirèrent dans une maison écartée au bord de la Glâne, pour se vouer à la vie contemplative. En 1268, l'évêque de Lausanne, Jean de Cossonay, érigea la maison en monastère sous la règle des Citeaux et lui imposa le nom de « Fille-Dieu ». Ce monastère fut doté par divers bienfaiteurs, entre autres par Isabelle de Châlons. En 1350, le pape Clément VI donna le titre d'abbesse à Jacquette de Billens, prieure ; en 1463, la ville de Romont admis cette abbaye dans sa bourgeoisie et lui accorda plusieurs immunités et franchises. Au XVe siècle, le couvent fut réduit en cendres, et rebâti à deux époques différentes, à l'exception de l'église. Placé d'abord sous la juridiction de l'abbaye de Hautcrest, le monastère passa, en 1593, sous celle du couvent de Hauterive jusqu'en 1848 ; dès lors les religieuses choisissent elles-mêmes leur directeur spirituel.

Der graphische Kreis.

In Zürich ist die Vereinigung « der graphische Kreis » gegründet worden mit dem Zweck Ausstellungs- und Verkaufsmöglichkeiten für ausschliesslich Druckgraphik zu schaffen. Dem Vorstand gehören Ernst Kempter, Muzzano ; Heinrich Müller, Zürich ; August Weber, Zürich und Eugen Früh, Zürich, an. Die Vereinigung hatte vom 27. Mai bis 18. Juni in der Galerie Aktuaryus in Zürich ihre erste Ausstellung mit Arbeiten von Alfr. Bernegger, Giov. Bianconi, Ernst Buchner, Heinrich Danioth, Georges Dessouslavy, Eugen Früh, Karl Geiser, Ernst Kempter, Curt Manz, Heinrich Müller, G. Mac Couch, August Weber und Robert Wehrlin.

Zürcher Kunstgesellschaft

Die *ordentliche Jahresversammlung* der Zürcher Kunstgesellschaft, die am 31. Mai im Kunsthaus stattfand, erhielt besondere Bedeutung durch den Wechsel in der Gesellschaftsleitung. *Dr. A. Jöhr*, der zum Präsidenten der Schweizerischen

Kreditanstalt ernannt wurde, tritt nach 18jähriger Tätigkeit von der Leitung der Zürcher Kunstgesellschaft zurück. Vizepräsident *Dr. Franz Meyer* würdigte die bedeutenden Verdienste, die sich Dr. Jöhr durch seine tatkräftige und grosszügige Wirksamkeit um die Kunstgesellschaft und damit auch um das Zürcher Kunstleben erworben hat. Dr. Jöhr war es, der die unmöglich scheinende Erweiterung des Kunsthauses organisierte, sodass schon 1925 der Erweiterungsbau eröffnet werden konnte. Er setzte sich auch für die Durchführung der Kunshauslotterie ein, die den Betrieb des Kunsthauses auf viele Jahre hinaus sicherstellte und dem Fonds der Kunstgesellschaft neue Mittel zuführte. Dr. Jöhr vermittelte der Gesellschaft durch seine persönlichen Beziehungen zahlreiche Vermächtnisse und Schenkungen ; auch wusste er eine bedeutende Erhöhung der städtischen Subvention zu erlangen. Als hilfsbereiter Spender ist Dr. Jöhr auch persönlich oft am rechten Orte eingesprungen. Die Versammlung ernannte ihn zum *Ehrenmitglied* der Kunstgesellschaft. Das Präsidium wurde *Dr. Franz Meyer* übertragen, der seit 1920 die Sammlungskommission leitet und seit 1928 Vizepräsident ist. Neu in den Vorstand gewählt wurde *Dr. H. E. Mayenfisch*, der seine stetsfort wachsende Sammlung neuer schweizerischer Malerei und Plastik dereinst dem Kunsthaus überlassen wird.

Kunstchronik.

Die Zürcher Kunstgesellschaft versendet ihren Jahresbericht 1939, der ausser dem Text über die Verwaltung und besonderen Veranstaltungen des Kunsthauses und der Rechnung 1939 eine illustrierte Beilage über wichtige Erwerbungen der Sammlung und Mitteilungen über das im Zürcher Kunsthaus eingerichtete und ständig weiter geführte *Archiv zum Schweizerischen Künstler-Lexikon* und die Vorarbeiten zu einem neuen Band des Lexikons enthält.

Ausstellungen. — Expositions.

Bern. *Kunsthalle.* Ab 16. Juni : Karl Walser, Otto Bänninger.

Kunstmuseum. Meisterwerke aus den Museen Basel und Bern, Sammlung Oskar Reinhart, Winterthur : *Geschlossen. — Fermé.*

Chur. *Kunstmuseum.* Ab 16. Juni : Gemälde von Hermann Huber, Sihlbrugg ; Zeichnungen und Druckgraphik aus der Sammlung Walter Kern, Davos.

Genève. *Galerie Moos*, 3, rue du Léman. — 8 au 30 juin : Elisabeth Epstein, Paul-B. Barth, R.-Th. Bosshard, Jean Verdier, Mala.

Lausanne. *Guilde du Livre*, 1, rue du Lion d'or. — 15 au 30 juin : Suzanne Aitken, Josette Coeytaux, Gérald Goy, Jacques Barman, Livio Léoni.

Luzern. *Kunstmuseum.* März /November : Sammlung Dr. A. Hahnloser, Winterthur und die Hauptwerke der Museen Winterthur und Luzern.

St. Gallen. *Kunstmuseum.* Bis auf Weiteres : Ausstellung von Leihgaben und Geschenken.

Zürich. *Kunsthaus.* 8. Juni bis 14. Juli : Oskar Lüthy, Zollikon ; Alexander Soldenhoff, Zürich.

Graphische Sammlung E. T. H. 25. Mai bis 31. August : Peter Paul Rubens, zur Erinnerung an seinen Todestag, 30. Mai 1640.