Delegierten- und Generalversammlung in Solothurn am 28. und 29. Juni 1941 = Assemblée des délégués et Assemblée générale à Soleure les 28 et 29 juin 1941

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1940-1941)**

Heft 10

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Delegierten- und Generalversammlung
in SOLOTHURN am 28. und 29. Juni 1941.

TRAKTANDEN :

1. Protokoll der letzten Generalversammlung.
2. Wahl zweier Protokollführer.
3. Jahresbericht.
4. Rechnungsablage und Bericht der Rechnungsrevisoren.
5. Wahl zweier Stimmenzähler.
6. Wahl des Zentralpräsidenten.
7. Wahl zweier Rechnungsrevisoren und deren Ersatzmänner.
8. Jahresbeitrag.
9. Budget.
10. Ausgleichskasse für Verdienstausfall.
11. Anträge der Sektionen :

Die *Sektion Bern* wiederholt den Antrag vom letzten Jahr betreff Normen bei Wettbewerben. Nachdem die Normen für Wettbewerbe geregelt worden sind, ist es unverständlich, dass diese für das Plakat fallen gelassen werden ; dies besonders, nachdem der Werkbund seinerseits die Normen eingeführt hat.

Sektion Freiburg. 1. Einführung der Anonymität der Einsendungen an Gesellschaftsausstellungen, um allen Mitgliedern der Gesellschaft und den zukünftigen Bewerber die gleichen Aufnahmemöglichkeiten und die Zusicherung zu geben, dass die Annahme der Werke sich nur nach der Qualität richtet.

Praktisches Verfahren zur Verwirklichung dieser Anonymität : die Künstler unterzeichnen ihre Werke. Bevor die Jury dieselben prüft, wird ein Papier-Dreieck auf die Unterschrift gelegt (zwischen Rahmen und Leinwand bei Oelbildern, oder leicht gummiert bei Werken unter Glas und bei Plastik).

2. Der Zentralvorstand wird ersucht, Schritte zu unternehmen, damit diese im Reglement des diesjährigen Salons als Eventualität vorgesehene Anonymität, in Zukunft bei nationalen Salons zur Regel wird.

3. Veranstaltung der nächsten Gesellschaftsausstellung sektionsweise wie folgt : jede Sektion bestellt eine Jury die die Werke von deren Mitgliedern prüft. Jede Sektion sendet unter ihrer eigenen Verantwortung an die Ausstellung eine Anzahl von Werken ein, die sich nach der Anzahl ihrer Mitglieder und nach dem zur Verfügung stehenden Platz richtet. Der Z. V. bestellt eine Hängekommission, in welcher die kleinen Sektionen vertreten sind.

Die *Sektion Paris*, deren Mitglieder sich gegenwärtig in der Mehrzahl in der Schweiz befinden, beantragt, im Z. V. einen Vertreter zu haben, in der Person des Malers A. Holy.

Sektion Zürich. Um die Errichtung einer eigenen Ausgleichskasse für Verdienstausfall der G. S. M. B. A. in kurzer Zeit zu erreichen macht die Sektion Zürich den Vorschlag :

Die Sektionen sind für möglichst vollständige Zahlung ihrer Mitgliederbeiträge an die Ausgleichskasse der Zentralkasse gegenüber verantwortlich.

Durch geeignete Veranstaltungen und erhöhte Abgabe von Prozenten bei Aufträgen und Verkäufen wäre die Möglichkeit gegeben für Fehlbeiträge aufzukommen.

12. Kandidaten.
13. Verschiedenes.

Delegiertenversammlung.

Samstag 29. Juni, 14 Uhr, Delegiertenversammlung im Hotel Métropole.
19 Uhr, Abendessen, Zunfthaus zu Wirthen.

Generalversammlung.

Sonntag 29. Juni, 11 Uhr 30, Generalversammlung im Kantonsratsaal (Rathaus).
13 Uhr, offizielles Bankett, Hotel Krone.

Assemblée des délégués et Assemblée générale à SOLEURE les 28 et 29 juin 1941.

ORDRE DU JOUR :

1. Procès-verbal de la dernière assemblée générale.
2. Nomination de deux rapporteurs.
3. Rapport annuel.
4. Comptes et rapport des vérificateurs de comptes.
5. Nomination de deux scrutateurs.
6. Élection du président central.
7. Nomination de deux vérificateurs de comptes et de leurs suppléants.
8. Cotisation annuelle.
9. Budget.
10. Caisse de compensation pour perte de gain.
11. Propositions des sections :

La *section de Berne* réitère la proposition de l'an dernier relative aux prescriptions de concours d'affiches. Après que les prescriptions pour les concours ont été adoptées, il est incompréhensible que celles-ci soient abandonnées pour l'affiche, surtout après que le Werkbund a, de son côté, adopté les prescriptions.

Section de Fribourg. 1. Introduction de l'anonymat des envois aux expositions de notre société, afin de donner à tous les membres de la société et aux aspirants-candidats des chances égales d'être reçus et la certitude que l'acceptation des œuvres se fait en tenant compte seulement de la qualité.

Moyen pratique de réaliser cet anonymat : les artistes signent leurs œuvres. Avant le passage du jury, un triangle de papier est placé sur la signature (triangle de papier pincé entre la toile et le cadre pour la peinture à l'huile ou légèrement gommé pour les œuvres sous verre et la sculpture).

2. Invitation au C. C. à entreprendre des démarches afin que l'anonymat, prévu dans le règlement du salon national de cette année comme une éventualité, devienne à l'avenir la règle dans les salons nationaux.

3. Organisation de la prochaine exposition de la société par sections, de la manière suivante : chaque section constitue un jury qui examine les œuvres présentées par ses membres. Chaque section envoie à l'exposition, sous sa propre responsabilité, un nombre d'œuvres proportionné au nombre de ses membres et à la place disponible. Le C. C. désigne une commission de placement où les petites sections sont représentées.

La *section de Paris*, dont la majorité des membres se trouve actuellement en Suisse, propose d'avoir un représentant au C. C. en la personne du peintre A. Holy.

Section de Zurich. Afin de réaliser à bref délai la création d'une propre caisse de compensation pour perte de gain de la société des P. S. A. S., la section de Zurich fait la proposition suivante :

Les sections sont responsables envers la caisse centrale du paiement, si possible intégral, des contributions de leurs membres à la caisse de compensation.

Par des manifestations appropriées et une augmentation du pourcentage de la contribution due sur les commandes et les achats, il serait possible de trouver l'équivalent des cotisations impayées.

12. Candidats.
13. Divers.

Assemblée des délégués.

Samedi 28 juin, 14 h., assemblée des délégués à l'hôtel Métropole.
19 h., souper au restaurant « zu Wirthen ».

Assemblée générale.

Dimanche 29 juin, 11 h. 30, assemblée générale, Salle du Grand Conseil.
13 h., banquet officiel, à l'hôtel de la Couronne.

Kandidaten. — Candidats.

Sektion Aargau:

Hoffman Felix, Maler, Aarau. (Salon Bern, 1936)
Leu Ernst, Maler, Kölliken. (Jury G. S. M. B. A. 1940)

Sektion Basel:

Ryser Fritz, Maler, Basel. (Jury G. S. M. B. A. 1940)
Wolf Ernst, Maler, Basel. (Jury G. S. M. B. A. 1940)

Sektion Bern:

Gartmeier Hans, Maler, Bern. (Jury G. S. M. B. A. 1940)

Section de Genève:

Salzmann Louis, peintre, Genève. (Salon Berne 1936)

Sektion Graubünden:

Carigiet Alois, Maler, Platenga-Obersaxen. (Salon Bern 1936)
Togni Ponziano, Maler, Zürich. (Jury G. S. M. B. A. 1940)

Sektion Luzern:

Duss A. Werner, Maler, Luzern. (Jury G. S. M. B. A. 1940)

Section de Paris:

Fosca François, peintre, Paris-Genève. (Anciennement membre de la section de Genève)

Sektion St. Gallen:

Weiskönig Werner, Maler u. Graphiker, St. Gallen. (Jury G. S. M. B. A. 1940)

Sezione ticinese:

Mordasini Alfredo, pittore, Ascona. (Giuri P. S. A. S. 1940)
Muller Werner, pittore e scultore, Ascona. (Salone Berna 1936)

Sektion Zürich:

Burkard Ernst F., Architekt, Zürich.
Früh Eugen, Maler, Zürich. (Jury G. S. M. B. A. 1940)
Hofmann Prof. Dr. Hans, Architekt, Zollikon.

Ausgleichskasse für Verdienstausfall.

Der Zentralvorstand hat mit dem Bundesamt für Industrie, Gewerbe und Arbeit über die Gründung einer Ausgleichskasse im Sinne des Fragebogens verhandelt. Von 638 versandten Fragebogen sind nur 418 beantwortet worden. An