Mitteilungen der Sektionen = Communications des sections

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1940-1941)**

Heft 9

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Deux tiers à peine de nos membres actifs seulement ont donné suite à l'invitation du comité central, de renvoyer le questionnaire.

Concours pour la décoration picturale des casernes de Bière et de Payerne. — Les artistes des cantons romands, membres actifs de notre société, admis à ces deux concours, en ont été avisés le 8 avril par une circulaire de notre secrétariat, le délai pour la demande des programmes étant échu au moment où paraît le présent numéro.

Le 10 mars dernier, M. Édouard Castres, peintre à Genève et le 21 avril, M. Henri Robert, peintre à Fribourg, fêtaient leur 60e anniversaire. A tous deux le C. C. fit à cette occasion ses meilleurs vœux.

Mitteilungen der Sektionen.
Communications des Sections.

Sektion Zürich. — *30. Passivenabend.* Die Sektion Zürich hat am Abend des 15. März zum dreissigsten Male ihr beliebtes Schinkenessen, die alljährliche Zusammenkunft mit ihren Freunden und Passivmitgliedern durchgeführt. Wer von Ausstellungsbesuchen im Zürcher Kunsthause nur die vornehm-würdige Stille der oberen Geschosse kennt, ist überrascht durch das ungehemmt geräuschvolle und freudige Leben, das in solcher Nacht den Unterbau des Museums erfüllt.

Am 11. März 1911 hat die Kollerstube, das mit dem Ateliermobiliar des ersten Sektionspräsidenten Rudolf Koller eingerichtete Versammlungslokal im Kunsthauskeller, den ersten Passivenabend beherbergt. Die für jene noch kleine Tafelrunde sehr geräumige Stube ist seither zu eng geworden, zählt doch die Sektion Zürich heute hundertdreissig Künstler und mehr wie zweihundert Kunstfreunde zu ihren Mitgliedern. Erst vor wenigen Wochen wurde durch Beseitigung einer Zwischenmauer der Raum erweitert, sodass Willy Fries als Sektionspräsident eine bisher unerreicht stattliche Zahl von Gästen, Kolleginnen und Kollegen zur diesjährigen Feier begrüssen konnte.

Zentralpräsident Alfred Blailé überbrachte von Neuenburg die Grüsse des Zentralvorstandes und dessen Dank an die Zürcher Behörden für ihre tatkräftige Förderung der bildenden Kunst, welche seit Jahren für andere Kantone und Städte als vorbildlich und richtungweisend gelte. Unter den zahlreich erschienenen Gästen sah man neben Behördenmitgliedern den Präsidenten der eidgenössischen Kunstkommission, die Präsidentin der Gesellschaft schweizerischer Malerinnen, Bildhauerinnen und Kunstgewerblerinnen, den Präsidenten der Zürcher Kunstgesellschaft, den Präsidenten der Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, den Direktor des Kunsthauses, den Chefarchitekten der Landesausstellung, als Schöpfer der Höhenstrasse in der Tiefe des Kunsthauses besonders freudig begrüsst.

Einer grossen Zahl von Passivmitgliedern, unter ihnen dem um die öffentliche Kunstpflege hochverdienten Stadtpräsidenten von Zürich, Ständerat Dr. Emil Klöti, konnte für mehr als zwangzigjährige Mitgliedschaft gedankt und eine eigens für diese Ehrung von Kunstmaler Heinrich Müller geschaffene Radierung überreicht werden.

Die grauen Wehrkleider verschiedener Kollegen redeten wohl vom Ernst der Zeit, aber der für den gemütlichen Teil verantwortliche Bildhauer Arnold Huggler

vermochte in der Uniform eines schweizerischen Admirals durch tonstarke Regie talentvoll alle Sorgen zu bannen, bis der Mond dem Licht des Tages wich. Rz.

In Zürich ist Herr Oberst Dr. Otto Brunner, Präsident der Interessengruppe der Geschäftsinhaber am Limmatquai (diese ist Passivmitglied unserer Sektion Zürich) gestorben. Herr Dr. Brunner war der Initiant der Zürcher Schaufensterausstellungen am Limmatquai, welchem Unternehmen in vielen Schweizerstädten später gefolgt wurde.

Chronique tessinoise. — Le hasard d'une villégiature printanière au Tessin nous valut le grand plaisir d'assister au vernissage de deux expositions des beaux-arts, l'une à Locarno, organisée par la section tessinoise de notre société, l'autre, à Mendrisio, où quelques artistes du Mendrisiotto s'étaient groupés pour faire voir leurs œuvres au public de cette région.

L'exposition de la section tessinoise a lieu dans la grande et belle salle de la société électrique du Sopraceneri et dans une salle contiguë du même bâtiment, réservée aux membres passifs et mise gracieusement à disposition et installée par le Cercle de culture.

Dans son discours d'ouverture, prononcé en présence d'une assistance nombreuse et choisie parmi laquelle on remarquait les syndics de Locarno, M. J. B. Rusca, conseiller national, et de Minusio, M. G. Merlini, M. Michele Pedrazzini, directeur de la Société électrique du Sopraceneri, M. le prof. Giuseppe Zoppi, président du Cercle de culture, ainsi que des représentants de l'armée, de la presse, etc., M. le professeur Dr Guido Calgari, directeur de l'École normale cantonale et représentant le gouvernement tessinois, rappela que cette exposition de la section tessinoise des P. S. A. S. est la deuxième seulement, la première ayant eu lieu il y a plus de vingt ans (de nombreuses expositions ayant dans l'intervalle été organisées par la société tessinoise des beaux-arts). Très belle et intéressante exposition où 56 œuvres de peinture et 19 de sculpture sont présentées par 27 des membres actifs de la section — parmi lesquels les plus grands noms de celle-ci — tandis que 19 membres passifs, effectifs ou à venir, exposent de leur côté 30 toiles et 1 sculpture.

A Mendrisio, c'est à l'initiative intelligente de M. le professeur Dr Pio Ortelli qu'est due la réunion des œuvres de 8 artistes (dont six membres de notre société) dans la salle du Conseil communal mise à disposition par les autorités municipales et installée gratuitement et d'une manière très heureuse par les soins de M. Gius. Roncati, ingénieur de la ville de Mendrisio. Le temps exécrable de ce soir du 2 avril n'avait pas empêché un public relativement nombreux, ni le syndic de Mendrisio, M. Giulio Guglielmetti, de répondre à l'invitation des exposants pour écouter le discours d'ouverture de M. le Dr Ortelli.

Ces deux manifestations sont la preuve que même dans des localités d'importance moyenne, le goût du public pour les choses de l'art peut être éveillé et maintenu, et il faut louer sans réserve les autorités sachant témoigner, en s'y intéressant activement, leur bienveillance à de telles expositions.

En plus, une grande activité règne chez nombre d'artistes tessinois en vue du concours ouvert pour la décoration picturale et scupturale de la nouvelle bibliothèque cantonale de Lugano, et de celui pour les chapelles de Morcote. Diverses visites d'ateliers nous ont permis de nous rendre compte que de grandes et belles choses vont surgir. A. D.