Büchertisch

Autor(en): **A.D.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1939-1940)**

Heft 3

PDF erstellt am: **29.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Mitgliederliste. — Liste des membres.

AUSTRITTE — SORTIES.

Sektion Basel :	Niethammer Ed., Maler, Basel.
Section de Genève :	Couteau H., peintre, Genève.
	Favre Jos., peintre, Genève.
	Guibentif G., peintre, Genève.
	Le Pin R., peintre, Genève.
	Maunoir G., peintre, Genève.
Sektion Graubünden :	Sulser W., Architekt, Chur.
Sektion Luzern :	Schobinger K. F., Maler, Luzern.
Section de Neuchâtel :	Donzé Paul, peintre, ?
Section de Paris :	Kohl P.-E., peintre, ?
Sezione ticinese :	Borsari Costante, pittore, Lugano.
Section vaudoise :	Bille Edm., peintre, Sierre.
	Monay Pierre, peintre, Aix-en-Provence.
Sektion Zürich :	Loew Rudolf, Maler, Basel.

WIEDEREINTRITT. — RENTRÉE.

Sezione ticinese :	Wulser S., pittore, Corteglia.

UEBERTRITTE. — TRANSFERTS.

dans la section de Genève, de celle de Paris : Baud Pierre, sculpteur, Genève,
in die Sektion Luzern, aus Sektion St. Gallen : Hermann J. C., Maler, Luzern,
dans la section de Paris, de celle de Bâle : Barth P. B., peintre, Paris,
dans la section de Paris, de celle de Neuchâtel : DuPasquier G., peintre, Paris,
dans la section de Paris, de celle de Lucerne : Hartmann W., peintre, Paris,
in die Sektion Zürich, aus Sektion Luzern : Bernegger Alfred, Maler, Zürich,
in die Sektion Zürich, aus Sektion Paris : Guggenbühl W., Maler, Zürich,
in die Sektion Zürich, aus Sektion St. Gallen : Teucher O., Maler, Zürich.

Rectification.

Dans le comité de la *section de Genève*, dont nous avons donné la nouvelle composition dans notre dernier numéro, nous avons omis de mentionner le nom de *Paul Baud, sculpteur*, qui y remplit les fonctions de *vice-secrétaire*, et auprès duquel nous nous excusons de cette inadvertance.

Büchertisch.

Der Verlag *Arte e Libro* in Lugano hat kürzlich ein Werk herausgegeben, das bezweckt « über die Tätigkeit Giuseppe Foglias als Schriftsteller, Bildhauer, Maler und Zeichner einige Proben zu zeigen, die die Wichtigkeit und den Wert dessen Beitrages zur tessiner und schweizer Kunst bezeugen ».

Nach einer Autobiographie enthält das Buch einige Texte aus der Feder Foglias ; den Hauptteil aber bilden die 48 sehr guten Reproduktionen von Werken

der Plastik (15), der Malerei (4) und von Zeichnungen (29) des Künstlers. Zum Schluss sind eine Anzahl Auszüge aus Zeitschriften und Zeitungen wiedergegeben, von bekannten Persönlichkeiten, die über G. Foglia Urteile schrieben.

Das Buch gibt ein gutes Bild des Könnens des Tessiner Künstlers ab. A. D.

Liebhabern von guter Graphik möchten wir die Mappe *Zürichsee, Heimat und Volk*, 20 Radierungen von August Weber in Zürich empfehlen, die im Zürcher Kupferdruckatelier Ed. Feh gedruckt wurden.

Den besonderen Reiz der Zürcher Seelandschaften hat der Künstler tief empfunden; bei den zürcherischen Szenen kommt sein gesunder Humor zur Geltung.

Die Anzahl der Mappen ist beschränkt und in zwei Ausgaben erhältlich.

A. D.

Wie schon für den I. Teil, die Grundlagen, der Ausstellung « Zeichnen, Malen, Formen » im Zürcher Kunsthause, ist auch für den II. Teil, « Kunst der Gegenwart » ein reich illustrierter Katalog herausgegeben worden. Nach einer triftigen Einführung von Dr. Wartmann sind sämtliche Werke angeführt, die sowohl in der Ausstellung am See, wie auch im Kunsthause vorhanden sind. Die zahlreichen sehr guten Illustrationen geben ein lebendiges Bild ab von Wesen und Bedeutung beider Ausstellungen.

A. D.

Ausstellungen. — Expositions.

Basel. *Kunsthalle.* 21. Oktober bis 19. November : Heinrich Altherr, Hermann Meyer und eine Gruppe jüngerer Basler.

Genève. *Athénée.* 30 septembre au 19 octobre : Jeunes peintres vivant à Paris, 8 Français : Brianchon, Caillard, Desnoyer, Legeult, Oudot, Planson, Poncelet et Walch ; 4 Suisses : Hartmann, Holy, Wehrlin et Zender. — 21 octobre au 9 novembre : Robert Hainard. — 11 au 30 novembre : Hans Berger.

St. Gallen. *Kunstmuseum.* 7. bis 29. Oktober : Walter Helbig, Marg. Osswald-Toppi, Herbert Oertel.

Lausanne. *Galerie Paul Vallotton S. A.*, rue du Grand-Chêne 7. — 30 septembre au 14 octobre : R.-Th. Bosshard.

Neuchâtel. *Galerie Léopold Robert.* 7 au 29 octobre : Marg. Pellet et Albert Locca.

Winterthur. *Museum.* 6. September bis 15. Oktober : Hans Thoma's Werke aus schweizerischem Privatbesitz u. Museumsbesitz.

Zürich. *Kunsthaus.* 27. August bis 29. Oktober : « Zeichnen, Malen, Formen ». II. Kunst der Gegenwart. (Veranstaltung im Rahmen der L. A.)

Graphische Sammlung E. T. H. : Graphik der Gegenwart.

N. B. Dieses Ausstellungsprogramm zeigen wir unter allem Vorbehalt an, denn es wäre unter den gegenwärtigen Umständen möglich, dass die eine oder andere Ausstellung früher schliessen müsste, oder überhaupt nicht eröffnet werden konnte.

N. B. Nous donnons ce programme d'expositions sous toutes réserves, car il serait, vu les circonstances actuelles, possible que l'une ou l'autre de ces manifestations doive clore ses portes plus tôt que la date prévue ou même n'ait pu être organisée.