Bibliographie = Büchertisch

Autor(en): **A.D. / M.J.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1939-1940)**

Heft 9

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Et vos doigts ont joué dans toutes les lumières
De l'Alpe aux temples d'or, aux célestes glaciers,
Ses éblouissements, ses rêves, ses prières,
Vous les avez chantés comme vous les aimiez.

Vous êtes le profond architecte des arbres,
Le grand musicien de la gamme des verts,
Vous mettez de la flamme autour des troncs de marbre,
Des étoiles dans l'ombre et des joyaux dans l'air.

Vos chênes ont une âme où sommeillent les faunes
Qu'attendent les roseaux fluides et mouvants.
Dans l'espace, irréels, vos peupliers moissonnent
Les gerbes de clartés et les parfums des vents.

Merci, Maître, d'avoir recréé ces richesses
Pour nos cœurs apaisés et nos yeux éblouis,
Merci pour votre chant d'ardeur et de noblesse,
Votre pur chant d'amour à notre beau pays.

Avril 1940. Gustave MEYLAN.

Bibliographie. — Büchertisch.

Ähnlich wie die Stadt Zürich seit Jahren auf künstlerischem Gebiet hervorragendes leistet, wovon das in der letzten Nummer der *Schweizer Kunst* besprochene Buch beredtes Zeugnis ablegt, so hat auch der staatliche Kunstkredit des Kantons Basel-Stadt, als erster vor 20 Jahren die Initiative ergriffen — und zwar auf Anregung der Sektion Basel der G. S. M. B. A. — der « aufstrebenden Künstlerschaft seines Kantons Anregung und materielle Hilfe zu gewähren ».

In 75 Seiten Text und 142 Abbildungen [1] sind die Verwirklichungen der letzten 10 Jahre in schönster Weise gesammelt, nachdem schon 1929 ein erstes Buch über die Zeitspanne 1919-1928 herausgegeben wurde.

Einem Vorwort von Regierungsrat Dr. F. Hauser, dem Leiter seit Beginn der staatl. Kunstkreditkommission, folgt ein Aufsatz von Dr. Edwin Strub, dem unermüdlichen Sekretär der Kommission, über die Aufgaben des staatlichen Kunstkredits, ein solcher von Dr. Georg Schmidt über Wandbild und Auftrag, dann, von Dr. Walter Ueberwasser, eine Besprechung der Kunstkreditbilder im Basler Staatshaushalt, und eine Kunstkredit-Chronik der einzelnen 10 Jahre, 1929 bis 1938, mit ausführlichen Angaben über die Aufgaben, die jedes Jahr gelöst wurden, über die ausgeschriebenen Wettbewerbe und die angekauften Werke.

Ein Verzeichnis der ausgeführten Werke und der abgehaltenen Wettbewerbe, der Ankäufe, der Künstler die Aufträge erhielten, und der 141 folgenden Abbildungen schliesst den Textteil.

Die vorzüglichen Reproduktionen bezeugen die Vielseitigkeit der durch den Kunstkredit ermöglichten künstlerischen Ausführungen.

Text- und Bilderdruck hat die Buchdruckerei der National-Zeitung A.-G. bestens ausgeführt. A. D.

[1] Basler Kunstkredit 1929-1938.

Joseph Gantner, *Histoire de l'art en Suisse.* Traduction française d'Augustin Genoud. Éditions Victor Attinger, Neuchâtel. 5e fascicule.

Le cinquième fascicule de cette monumentale « Histoire de l'art en Suisse » vient de paraître. On y trouve d'abord la fin de l'étude de l'architecture clunisienne, c'est-à-dire la description de l'Abbatiale de Payerne, une mention de Saint-Jean de Grandson, puis ce beau monument du clunisien germanisé qu'est l'église conventuelle de Tous-les-Saints, à Schaffhouse.

Avec le XIIe siècle, et le développement des villes, apparaissent les grandes cathédrales, toutes plus ou moins d'inspiration lombarde. Plus traditionnelle, la Suisse allemande reste fidèle au style roman, appliqué d'ailleurs avec des variantes considérables dans ces trois monuments, magnifiques à divers titres, que sont le Grossmünster de Zurich, la cathédrale de Coire et celle de Bâle.

L'étude en est faite avec le même soin et une science aussi avertie que dans les précédents fascicules. Toutefois, c'est moins une traduction décidément qu'une adaptation qui conviendrait au lecteur romand. Des longueurs, des lourdeurs et des répétitions pourraient être évitées. La lecture gagnerait ainsi en intérêt et en facilité. M. J.

Ausstellungen. — Expositions.

Basel. *Kunsthalle.* 18. Mai bis 16. Juni : Reinhold Kündig, Hermann Haller, Haiggi Müller.

Bern. *Kunstmuseum.* Bis auf Weiteres : 182 Meisterwerke aus den Museen Basel, Bern, Genf u. Zürich sowie 239 wertvolle Handzeichnungen aus dem Basler Kupferstichkabinett, ferner 245 Meisterwerke aus der Sammlung Oskar Reinhart, Winterthur. (Siehe Mitteilung des Z. V. auf Seite 102 der Februar-Nummer unseres Organs.)

Berne. *Musée des beaux-arts.* Jusqu'à nouvel avis : 182 chefs-d'œuvre des Musées de Bâle, Berne, Genève et Zurich, ainsi que 239 précieux dessins du Cabinet des estampes de Bâle, en outre 245 chefs-d'œuvre de la collection Oscar Reinhart à Winterthur (voir communication du C. C., page 103 du numéro de février de notre organe).

Kunsthalle. Ab 5. Mai : Karl Blechen 1798-1840 ; Werner Engel, Thun ; Robert Schär, Steffisburg ; Leo Steck, Bern.

La Chaux-de-Fonds. *Musée des beaux-arts.* 11 au 26 mai : André Evard, conjointement peintures des XVIIIe et XIXe siècles, écoles française, hollandaise et italienne.

Genève. *Athénée.* 27 avril au 16 mai : Alexandre Rochat. — 18 mai au 6 juin : Baldo Guberti.

Musée Rath. 4 au 23 mai : Gianoli, Lambert, Ryter, Viollier.

Luzern. *Kunstmuseum.* März/November : Sammlung Dr. A. Hahnloser, Winterthur und die Hauptwerke der Museen Winterthur u. Luzern.

Neuchâtel. *Galerie Léopold Robert.* 5 mai au 9 juin : Société des Amis des Arts.