# Wettbewerbe

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1937-1938)**

Heft 6-7

PDF erstellt am: **21.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

celui-ci avait illustré les « Promenades neuchâteloises » du même auteur, d'où sont tirées les nombreux dessins au trait reproduits dans l'ouvrage — qui s'est fait le biographe du défunt. Il nous narre la vie, toute de simplicité, les préoccupations aussi, de l'artiste, sans toutefois analyser et critiquer l'œuvre elle-même. Il se borne à exposer celle-ci — par des reproductions bien choisies — mais s'attache à nous faire sentir l'amour profond que Jaques manifestait à son Jura, sa terre, à ses beaux sapins et son beau bétail, sujets qui forme le fond de l'œuvre de Jaques.

Ouvrage plaisant, bien présenté et qui fait honneur tant à l'auteur qu'aux éditeurs. A. D.

* * *

Continuant la série « L'Art religieux en Suisse romande » (ouvrages déjà parus : Théophile Robert, François Baud, Jean-Louis Gampert), les bonnes Éditions de la Baconnière, qu'il faut louer pour leur entreprise si intéressante, publient aujourd'hui *Marcel Feuillat* [1]. D'une plume vigoureuse, comme son art, Alexandre Cingria décrit l'art si particulier, si personnel aussi de cet artiste suisse et catholique « dont la vie est toute irradiée d'un attrait mystérieux qui vient certainement de la familiarité de l'or et des pierres précieuses ». C'est en effet dans l'or et l'argent, orné souvent de riches pierreries, que Feuillat cisèle calices, tabernacles, chandeliers, ostensoirs, décorés parfois de rutilants émaux. Il a en plus apporté des formes nouvelles à ces objets de culte, sans pour cela, ou du moins pas autant qu'eux, être sujets « aux persécutions qu'on n'a pas ménagées aux peintres et sculpteurs de saint Luc » dont la tendance nouvelle, dit plus loin Cingria « est appelée par les bien pensants, sans doute parce que cela dérange leurs habitudes, le paganisme ou le bolchévisme de l'art religieux moderne ».

Ce que sont ces prestigieux objets de culte, les belles reproductions en héliogravure le font voir de manière très vivante. A. D.

# *Wettbewerbe.*

Unter den seit dem 1. Januar 1935 im Kanton Zürich niedergelassenen oder in ihm verbürgerten Bildhauern wird ein

**öffentlicher Ideen-Wettbewerb**

veranstaltet, über die Gestaltung des plastischen Schmuckes an der Südfassade des **Kongressgebäudes Zürich.**

Programm und Bedingungen können im Büro der Stiftung Tonhalle- und Kongressgebäude, Rämistrasse 38 « Haus am Heimplatz » Zürich 7 (Telephon 26.547) bezogen werden.

Einlieferung der Entwürfe, bis 4. April 1938.

[1] *Marcel Feuillat, orfèvre*, par Alexandre Cingria, avec 22 illustrations hors-texte. Éditions de la Baconnière.

* * *

Unter den in der Stadt Zürich verbürgerten oder dort vor 1. Juli 1937 niedergelassenen Bildhauern reformierter Konfession veranstaltet der Zwingliverein einen Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für ein

**Bullingerdenkmal am Grossmünster in Zürich.**

Die Unterlagen sind zu beziehen beim Aktuariat des Zwinglivereins, Zentralbibliothek Zürich, Zähringerstrasse 6, Zürich.

Einlieferung der Entwürfe, bis 1. Juni 1938.

## *Ausstellungen — Expositions*

**Basel.** *Kunsthalle.* 12. Februar bis 13. März : Otto Roos (zum 50. Geburtstag) ; Paul B. Barth, Wilhelm Gimmi. — 27. März bis 24. April : **Gesamtausstellung der G. S. M. B. A.**

**Bern.** *Kunsthalle.* 19. Februar bis 20. März : Max Beckmann, Marguerite Frey-Surbeck. — Martin Christ u. Fernand Riard, Aquarelle.

**La Chaux-de-Fonds.** *Musée des Beaux-Arts.* 5 au 20 février : Maurice Mathey, Albert Locca. — 27 février au 20 mars : Philippe Zysset.

**Lausanne.** *Galerie du Lion d'or.* 3 au 19 février : Eugène Martin, paysages. — *Galerie Paul Valloton S. A.*, 7, rue du Grand-Chêne. 25 février au 12 mars : R. Th. Bosshard. Peintures, gouaches, dessins.

**Luzern.** *Kunstmuseum.* 30. Januar bis 27. Februar : Maler im Tessin. — 13. März bis 13. April : J. J. Biedermann, Jean Danner, Juliette Troller. Basler-Kopp (Gedächtnisausstellung).

**Milano.** *Casa d'artisti.* Via Manzoni 21. im Februar : Giovanni Müller, Holzschnitte.

**Neuchâtel.** *Galerie Léopold Robert.* 5 au 28 février : Isabel Huguenin, Gustave Gamper, Jean Latour, George Junod. — 12 mars au 19 avril : Exposition d'ensemble des œuvres d'Edmond Bille (à l'occasion de son 60me anniversaire).

**St. Gallen.** *Kunstmuseum.* 5. Februar bis 6. März : Nora Anderegg, Jean Affeltranger, Walther Müller. — 12. März bis 3. April : Maler im Tessin (Ascona).

**Winterthur.** *Kunstmuseum.* 13. Februar bis 20. März : Pflanzenaquarelle und Pflanzenbücher 1480 - 1850.

**Zürich.** *Kunsthalle.* 10. Februar bis 6. März : Ernst Morgenthaler (zum 50. Geburtstag).