Büchertisch = Bibliographie

Autor(en): **A.D.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1937-1938)**

Heft 5

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Pour la « Neue Schweizer Bibliothek »,

revue paraissant sous forme de volume (huit volumes par an), il est demandé des tableaux se prêtant à la reproduction en couleurs. Les œuvres doivent pouvoir, sans préjudice de la qualité, être réduites au format 13,5 × 9 cm., soit en hauteur, soit en largeur. Des œuvres d'art graphique se prêtant à la reproduction en autotypie entrent également en ligne de compte. En règle générale, il est payé Fr. 50.— pour la reproduction en couleurs et Fr. 20.— pour celle en noir et blanc. Adresser, les œuvres à Robert-Jakob Lang, éditeur de la « Neue Schweizer Bibliothek », Uetikon am See (Zurich).

(Alors qu'il est dans bien des cas si difficile d'obtenir de certains éditeurs de journaux et de revues qu'ils accordent aux artistes une bonification pour la reproduction d'œuvres de ceux-ci, on doit apprécier très fort le fait que l'éditeur de la « Neue Schweizer Bibliothek » s'adresse, lui, spontanément aux artistes pour la reproduction, moyennant honoraires, de leurs œuvres. *La Rédaction.*)

Büchertisch. — Bibliographie.

Dem Besucher des Kunstmuseums in Basel wird mit dieser Publikation [1] ein Werk geschenkt, das ihm die weltberühmte Gemäldesammlung dieses Museums in der schönsten Weise nahebringt. Der stattliche Band von 128 Seiten in Grossformat enthält die Wiedergabe vieler der bedeutendsten Bilder, die das Museum aufzuweisen hat, zum grossen Teil in interessanten Ausschnitten, bei denen wir dank der vorzüglichen Reproduktion (Autotypiedruck) oft übersehene Details entdecken.

Im vordern Teil des Buches hat der Architekt das Wort ; er lässt uns Blicke auf die Fassaden, in die Höfe, ins Vestibül, ins Treppenhaus und vor allem in die Säle werfen, so dass wir mit der Architektur des Kunstmuseums aufs engste vertraut gemacht werden. Für den Nichtfachmann sind im allgemeinen Baupläne etwas Unverständliches, aber was uns hier an sorgfältig gezeichneten Plänen mit instruktiven Legenden gezeigt wird, erfreut sicher jeden Beschauer.

Der einleitende Text des Werkes, der uns mit dem Bau und den Sammlungen des Museums vertraut macht, stammt aus der Feder des Architekten Herrn Rudolf Christ, und des Konservators unserer Sammlung, Herrn Prof. Otto Fischer.

Das Buch wird gewiss wegen seines reichhaltigen Inhalts gerne von jedermann zur Hand genommen werden und dem Kunstmuseum Basel in der Heimat und im Ausland neue Freunde werben. Dazu trägt auch in ihrem Teil bei die mustergültige Ausstattung, zu der Graphiker, Photograph, Clicheur und Drucker ihr Bestes gaben.

* * *

Après avoir publié, coup sur coup, de 1933 à 1935, sept volumes dans leur collection « Artistes Neuchâtelois » *(Paul Bouvier, William Rothlisberger, Charles L'Eplattenier, Coulon, Henri Huguenin, Gustave Jeanneret* et *Léopold Robert)*,

[1] Kunstmuseum Basel, 128 Seiten, Verlag Buchdruckerei Karl Werner, Basel. Dank dem Entgegenkommen des Regierungsrates konnte der Preis für dieses reichillustrierte Werk auf Fr. 6.— für die kartonierte Ausgabe, Fr. 8.50 für das gebundene Exemplar festgelegt werden.

les Éditions de la Baconnière ont voulu donner au public le temps d'absorber cette production massive. La chose étant faite, elles repartent avec un ouvrage [1] conçu dans le même esprit, mais non sans amélioration de détail, consacré à la belle artiste disparue il y a un an, Berthe Bouvier.

L'auteur de cette huitième monographie est connu. Depuis près de vingt ans critique d'art à la *Feuille d'Avis de Neuchâtel*, M. Maurice Jeanneret suit de près le mouvement d'art au pays de Neuchâtel ; il a donné, d'autre part, des travaux originaux, dans le *Musée Neuchâtelois*, sur Léopold Robert et Bachelin, a fourni de nombreux articles à nos périodiques et revues d'art et rédigé les trois premières plaquettes de la collection « Artistes Neuchâtelois ». Aujourd'hui il étudie, avec autant de sympathie que de respect la vie d'une artiste noble entre toutes, que son extrême humilité avait fait injustement oublier. S'il fait un tri un peu sévère dans l'œuvre, c'est pour mieux exalter ce qu'il y a d'unique et de supérieur en Berthe Bouvier, et de lui rendre la place à laquelle elle a droit. Illustré de douze excellentes reproductions en héliogravure d'un choix particulièrement heureux et d'une planche en couleurs, tiré avec le plus grand soin par l'Imprimerie Paul Attinger S. A. et à un nombre restreint d'exemplaires tous numérotés, ce petit livre continue dignement la collection qui a trouvé déjà un accueil si mérité.

*
* *

Pour Mlle Rose-Alsa Schuler, graphologue experte et fille d'un artiste-peintre, le « cas » d'Aimée Rapin devait être intéressant à étudier. Elle vient de le faire dans un très bel ouvrage [2] illustré de 10 hors-texte (excellentes reproductions de belles peintures et dessin) et de 21 fac-similés d'autographes, exécutés avec le pied.

Dans la préface présentant cet ouvrage, le Dr Legrain, président de la Société de graphologie de Paris, dit entre autres :

« Écrire avec sa main à laquelle on confie involontairement le plus secret de son âme, c'est la pratique de tous, mais, confier à un autre organe que la main la même mission et, ce qui est plus surprenant, y réussir pleinement, n'est-ce point démontrer par l'expérience que l'organe scripteur n'est qu'un instrument docile au service d'une pensée immuable, d'une émotion primo-directrice ? Lire dans une âme en passant par le pied était une découverte que le vrai graphologue pouvait attendre, parce que la logique le voulait ainsi. Il appartenait à Alsa Schuler d'en fournir une pittoresque démonstration tout en nous révélant l'âme exquise d'une femme, vouée par la Nature aveugle à une cruelle épreuve, si cette même Nature ne lui avait, sans désemparer, fait cadeau d'une exceptionnelle génialité.

« Et du coup, notre galerie des portraits s'est enrichie de deux œuvres maîtresses, celle du modèle lui-même, et je n'hésite pas à y joindre celle de l'interprète.

« Coup double que les lecteurs ne seront pas les derniers à savourer. »

Nous ne pouvons que souscrire à cette conclusion, en ajoutant toutefois que l'ouvrage, d'une fort belle présentation, intéressera autant l'artiste que le graphologue, le bibliophile ou l'amateur d'art. A. D.

[1] *Berthe Bouvier* par Maurice Jeanneret, Éditions de la Baconnière, Neuchâtel. 1 vol. 18 × 21 illustré de 12 hors-texte et d'une planche en couleurs.

[2] *Aimée Rapin, sa vie, son œuvre, son écriture.* 1 vol. in-4°. Éditions Delachaux & Niestlé S. A., Paris et Neuchâtel.