Ausstellungen = Expositions

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1937-1938)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Mme Dorette Berthoud : *La peinture française d'aujourd'hui.* Les Éditions d'art et d'histoire. Paris 1937.

L'auteur, femme de lettres et critique d'art (voir *Art suisse*, no 5, déc. 1934), vient de publier un ouvrage très documenté sur la peinture française contemporaine. Il a essayé, y est jusqu'à un certain point parvenu — tout en reconnaissant ce qu'une telle classification a forcément d'arbitraire — de classer les principaux peintres actuels d'après leur tendance : en fauves, cubistes et post-cubistes, paysagistes indépendants, expressionnistes et réalistes. Une cinquantaine de peintres français ou habitant Paris sont ainsi passés en revue avec, le plus souvent, des notices biographiques.

L'ouvrage, illustré de 32 planches hors-texte (reproductions d'œuvres d'artistes cités) a certainement atteint son but : « de tracer du paysage une vue d'ensemble, d'y mettre, si possible, un peu d'ordre et de clarté, et de permettre à l'honnête amateur de visiter avec quelque plaisir et quelque profit le Palais national des Beaux-Arts, les musées du Luxembourg et du Petit Palais ou les galeries de tableaux modernes de Paris ». On ne peut qu'en féliciter vivement l'auteur. A. D.

Ausstellungen — Expositions.

Basel. *Kunsthalle.* 18. September bis 17. Oktober : Künstler-Kopien. — 30. Oktober bis 21. November : Gedächtnisausstellung Birrer-Dürrwang-Mertz-Wilde, E. Kirchner.

Bern. *Kunsthalle.* 26. September bis 24. Oktober : Hans Beat Wieland, Hans Zaugg, U. Wilhelm Züricher.

La Chaux-de-Fonds. *Musée des Beaux-Arts.* 9 au 24 octobre : Ch. Humbert. — 16 au 31 octobre : Guido Locca. — 31 octobre au 14 novembre : Mme Jeanne Perrochet, Ch. L'Eplattenier. — 7 au 21 novembre : William Aubert.

Neuchâtel. *Galerie Léopold Robert.* 2 au 31 octobre : Mlle Marcelle Schinz, Albert Nyfeler, André Evard, Albert Fahrny, Ferdinand Maire. — 6 au 28 novembre : Union féminine des Arts décoratifs, Mlles Alice Peillon et Alice Perrenoud, et Delfo Galli.

Luzern. *Kunstmuseum.* 7. Nov. bis 5. Dezember : Regionale Ausstellung des schweiz. Kunstvereins.

St. Gallen. *Kunstmuseum.* 2. bis 24. Oktober : Theo Glinz, Aldo Patocchi, Trudi Schneebeli. — 30. Okt. bis 21. Nov. : « Der Kreis » (Maler u. Bildhauer am Bodensee.)

Winterthur. *Kunstmuseum.* 17. Oktober bis 21. November : Isabelle Dillier, Hermann Gattiker, Wilhelm Hummel, Rudolf Mülli, Jakob Ritzmann, Hans Sturzenegger.

Zürich. *Kunsthaus.* 10. bis 31. Oktober : Les maîtres populaires de la réalité. Das Museum Grenoble.

Graphische Sammlung E. T. H. 9. Oktober bis Ende des Jahres 1937 : Zeichenunterricht in Vergangenheit und Gegenwart.

St. Anna Galerie, St. Annagasse 9. — 4. bis 30. Oktober (Sonntags geschlossen) : Maurice Mathey, Le Locle.