Bibliographie

Autor(en): **A.D.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1937-1938)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Bibliographie.

Il vient d'être publié par la « Büchergilde Gutenberg à Zurich » la traduction, de Mme Louise Bernays, d'une étude approfondie consacrée par le Prof. Vincenzo Cavalleris au jeune Aldo Patocchi, avantageusement connu déjà par ses gravures sur bois. En préface, M. Rud. Bernoulli (sans doute le distingué conservateur de la collection d'estampes de l'E. P. F., *Réd.*) donne son avis compétent sur l'œuvre de Patocchi.

Plusieurs des ouvrages de Patocchi parus jusqu'ici (*Fremiti di selve*, *Calend' Aprile*, 12 *Paesaggi*, *le Mesi nel Ticino*, etc.) sont commentés avec enthousiasme par M. Cavalleris ; mais la partie principale du volume est constituée par la reproduction de 45 bois tirés des œuvres ci-dessus mentionnées et d'autres. Le texte et les illustrations ont été excellemment imprimés par la « Genossenschaftsdruckerei » à Zurich. Un bel et intéressant ouvrage pour les amateurs d'art.

Le 3e volume de la collection « L'Art religieux en Suisse romande » vient de sortir de presse.

Tout en y commentant l'œuvre de Jean-Louis Gampert — surtout la décoration de l'Église de Corsier (Genève) — Henri Ferrare expose le but et les aspirations du groupe romand de la Société de Saint-Luc, entre autres : sauver l'art religieux en Suisse romande et remédier à l'incompréhension, même d'une partie du clergé, du renouveau artistique qui se fait sentir dans le monde.

Étude solide et bien documentée, illustrée de 12 reproductions en héliogravure. Aux Éditions de la Baconnière, Boudry-Neuchâtel. A. D.

Ausstellungen — Expositions.

Basel. *Kunsthalle.* 7. August bis 5. September : Max Liebermann.

Bern. *Kunsthalle.* 11. Juli bis 15. August : Regionale Ausstellung des Schweiz. Kunstvereins.

La Chaux-de-Fonds. Musée des Beaux-Arts. 19 juin au 15 août, les dimanches, 10-12 h. et 14-17 h., les mercredis et samedis, 14-17 h. : Petits maîtres bernois, Aeberli, Biedermann, Dinkel, Dunker, Freudenberger, Joyeux et Wexelberg, Kœnig, Lafond, Lory, Mind, Rieter, Sprünglin, Wyss, etc.

Luzern. *Kunstmuseum.* bis 29. August : 60 Frauenbildnisse und Frauenbilder der Malerei des XIX. und XX. Jahrhunderts. Franzosen von Corot bis Picasso, Deutsche von Leibl bis Munch, Schweizer von Menn über Hodler bis zu den Lebenden. — 5. September bis 6. Oktober : Karl Walser, Max Gubler.

St. Gallen. *Kunstmuseum.* 3. Juli bis 15. August : Sektion St. Gallen G.S.M.B.A. — 28. Aug. bis 26. Sept. : Regionale Ausstellung des Schweiz. Kunstvereins.

Zürich. *Kunsthaus.* 18. Juni bis 25. Juli : Zeichnungen französischer Meister von David zu Millet.

Graphische Sammlung E. T. H. 19. Juni bis 31. Juli : Zeichnungen und Holzschnitte von P. E. Vibert, Carouge, 1875-1937.

Koller-Atelier, Zürichhorn. 3. Juli bis Ende August : Sommer-Ausstellung von Zürcher Künstler.

Die nächste Nummer der *Schweizer Kunst* erscheint im Oktober.

Le prochain numéro de l'*Art suisse* paraîtra en octobre.