Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1937-1938)

Heft: 1

Rubrik: Eidg. Kommission der Gottfried Keller-Stiftung = Commission fédérale de la fondation Gottfried Keller

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

C'est aussi la plus belle. La Vierge étonnée du message de l'Ange écoute celui-ci avec une certaine réserve. Tout est concentré sur ce dialogue et tout le reste perd de son importance. A gauche sainte Claire, à droite sainte Élisabeth semblent pénétrées de l'esprit de cette scène sans toutefois y assister.

A l'intérieur des volets on observe deux expressions de la Vierge : dans la Nativité, c'est celle du bonheur ; dans l'Adoration des mages, celle de la majesté. Des détails importants comme le langage des mains ; d'autres secondaires, mais bien mis en place : le concert des anges, les paysages, ajoutent à ces peintures ce complément de vie qui affecte en même temps le sens de nos pensées.

La partie centrale s'emploie à magnifier quatre grandes figures franciscaines encadrant la scène de la Crucifixion. Beaux portraits empreints d'un certain réalisme que les autres scènes ne révèlent pas si ce n'est le Roi-mage debout au centre de l'Adoration qui pourrait être le portrait de l'artiste. Le maître a tenu à représenter ces grands personnages aussi près que possible de la réalité ; saint Bernardin de Sienne, tout particulièrement, se reconnaît facilement par la comparaison que nous pouvons faire avec les portraits exécutés de son vivant.

Aucune description sommaire ne peut satisfaire ; le mieux est d'aller sur place et de se pénétrer de ce merveilleux retable. Les RR. PP. Cordeliers sont heureux d'accueillir les visiteurs et de donner les indications désirables. Il est intéressant aussi de savoir que l'on peut se procurer chez le frère portier, pour le prix de Fr. 2.—, une pochette d'excellentes photographies reproduisant les sept parties du retable.

E. Dominique.

Verwaltungskommission der Gleyre-Stiftung.
Commission administrative de la Fondation Gleyre.

Amtsdauer — Période administrative : 1er janvier 1936 au 31 décembre 1938.

Président : M. le Conseiller fédéral Etter, chef du Département fédéral de l'Intérieur.

Mitglieder : MM. D. Baud-Bovy, chemin d'Aïre 16, Genève.

Membres : S. Righini, Klosbachstrasse 150, Zürich.
Hermann Hubacher, Bildhauer, Zollikerstrasse 204, Zürich.
Louis de Meuron, peintre, Marin p. Saint-Blaise.

Conseiller, ayant le droit de vote :
M. le Ministre Georges Wagnière, Genthod-Bellevue (Genève).

Secrétaire : M. le Dr Vital, secrétaire du Département fédéral de l'Intérieur.

Eidg. Kommission der Gottfried Keller-Stiftung.
Commission fédérale de la Fondation Gottfried Keller.

Amtsdauer — Période administrative : 1er janvier 1936 au 31 décembre 1938.

Président : M. le prof. C. von Mandach, directeur du Musée des Beaux-Arts, à Berne.

Mitglieder : MM. Prof. Dr Joseph Zemp, Zurich, vice-président.
Membres : Émile Bonjour, anc. conservateur du Musée des Beaux-Arts, à Lausanne.
Daniel Baud-Bovy, directeur honoraire de l'École des Beaux-Arts, à Genève.
Dr Cuno Amiet, artiste-peintre, Oschwand bei Rietwil.
Secrétaire (nommé par la Commission) :
M. le Dr H. Meyer-Rahn, à Lucerne.

* * *

Dem Bericht des Bundesrates über seine Geschäftsführung im Jahr 1936 entnehmen wir folgendes :

« *Gottfried Keller-Stiftung*. Die Kommission hat im Berichtsjahr folgende Ankäufe getätigt.

« Tafelwerk von Niklaus Manuel : « Verleihung der Schlüsselgewalt durch Christus an Petrus » und zwei Tafelbilder desselben Künstlers mit der Darstellung von Szenen aus dem Leben des hl. Antonius des Eremiten (Subventionskäufe mit des Kunstgesellschaft Zürich einer- und dem Berner Kunstmuseum, woselbst sie deponiert wurden, anderseits) ; Crucifixus vom Friedhof von St. Jean in Freiburg (St. Anna-Kapelle der Kirchgemeinde St. Jean in Freiburg) ; Tobias Stimmer, Freskenfolge ab dem Haus zum Ritter in Schaffhausen (Museum Allerheiligen daselbst) ; Wappenscheibe des Abtes Georg von Marbach, 1520, aus der Werkstatt des Meisters Anthoni Glaser, nach einer Visierung von Hans Holbein (Historisches Museum in Basel). Ferdinand Hodler : « Blümlisalp mit Blick ins Kienthal » (Kunstmuseum St. Gallen) ; Sigmund Freudenberger : Familienszene, Bleistiftzeichnung (Kunstmuseum Bern).

« Ferner hat die Gottfried Keller-Stiftung gegen eine Barleistung von Fr. 50,000.— das sogenannte Prunkzimmer und die bisherige Kanzlei im Freuler-Palast in Näfels auf ihr Inventar übernommen und anderseits die gefährdeten Wandbilder der Ostfront des Festsaales im Kloster St. Georgen in Stein am Rhein auf Leinwand übertragen und wieder in den Raum einbauen lassen.

« *Stiftung Gleyre*. Die Verwaltungskommission der Stiftung bewilligte nach sorgfältiger Sichtung der vielen Unterstützungsgesuche, die eingelangt waren, zehn Künstlern für die Ausführung grösserer dekorativer Kunstwerke und für Ankäufe sowie in drei Fällen für Studienreisen Beiträge von zusammen Fr. 14,500.—. Insgesamt erreichten ihre Aufwendungen bei rund Fr. 20,000.— Zinseinnahmen den Betrag von Fr. 16,100 ».

(Benefiziant waren im Jahre 1936 : Ed. Boss, Bern ; P. Chiesa, Lugano ; Louis Gielly, Genf ; Henry Meylan, Genf ; J. Haas-Triverio, Rom ; A. Gloor ; René Martin, Perroy ; Alice Bailly, Lausanne ; W. Clénin, Bern ; Jakob Strasser, Rheinfelden ; Fritz Pauli, Cavigliano ; J. R. Schellenberg, Hütten ; A. Soldenhoff, Zürich ; E. Prochaska, Bern und der Schw. Kunstverein).

Du rapport du Conseil fédéral sur sa gestion en 1936 nous extrayons ce qui suit :

« *Fondation Gottfried Keller* : La commission de la Fondation a acheté en 1936 les œuvres suivantes :

« Panneau de Nicolas Manuel : *Le Christ remettant les clefs à saint Pierre*, et

deux autres panneaux du même auteur représentant des *scènes de la vie de saint Antoine ermite.* Ces panneaux ont été achetés en commun avec la Société des Beaux-Arts de Zurich et le Musée de Berne, auxquels ils ont été remis en dépôt ; crucifix du cimetière de Saint-Jean à Fribourg (Chapelle de Sainte-Anne de la paroisse de Saint-Jean à Fribourg) ; Tobias Stimmer : Série de fresques provenant de la maison zum Ritter à Shaffhouse (déposées au Musée Allerheiligen à Schaffhouse) ; vitrail aux armes de l'abbé Georg von Marbach, 1520, de l'atelier du maître Anthoni Glaser, d'après une esquisse de Hans Holbein (au Musée historique de Bâle). Ferdinand Hodler : *La Blümlisalp et le Kienthal* (au Musée des Beaux-Arts de Saint-Gall), Sigismund Freudenberger : *Scène familiale*, dessin au crayon (au Musée des Beaux-Arts de Berne).

« Contre paiement d'une somme de Fr. 50,000.—, la fondation Gottfried Keller a porté dans son inventaire la salle d'apparat et l'ancienne chancellerie du palais Freuler, à Näfels. Elle a, d'autre part fait reporter sur toile les peintures murales de la paroi Est de la salle des fêtes du couvent de Saint-Georges, à Stein-sur-le-Rhin, qui étaient menacées, et les a fait replacer ensuite dans cette salle.

« *Fondation Gleyre.* Après avoir examiné avec soin les nombreuses demandes qui lui avaient été adressées, la commission de la fondation a alloué des subsides d'un montant total de Fr. 14,500.— à dix artistes pour l'exécution de plusieurs peintures décoratives ou pour des achats ou encore, dans trois cas, pour des voyages d'études. La fondation, dont les revenus s'élèvent à Fr. 20,000.— en chiffres ronds, a alloué des subsides pour un montant total de Fr. 16,100.— ».

(Les bénéficiaires étaient en 1936 : Ed. Boss, Berne ; P. Chiesa, Lugano ; Louis Gielly, Genève ; Henry Meylan, Genève ; J. Haas-Triverio, Rome ; A. Gloor ; René Martin, Perroy ; Alice Bailly, Lausanne ; W. Clénin, Berne ; J. Strasser, Rheinfelden ; Fritz Pauli, Cavigliano ; J.-R. Schellenberg, Hutten ; A. Soldenhoff, Zurich ; E. Prochaska, Berne et la Société suisse des Beaux-Arts).

Bibliographie — Büchertisch.

Préfacée par M. G. de Reynold, une nouvelle collection, *l'art religieux en Suisse romande*, vient d'être éditée à la Baconnière. Le plan de la collection comporte 14 artistes qui seront présentés par des critiques d'art ou des artistes.

L'ouvrage n° 1, consacré à Théophile Robert, contient trois textes : Mgr Besson, J.-B. Bouvier et A. Cingria y commentent les diverses œuvres religieuses réalisées par Th. Robert. 12 fort belles illustrations hors-texte figurent dans ce volume.

Le n° 2 de la même collection a pour auteur M. André Secrétan qui nous fait connaître de pertinente manière le talent de François Baud, sculpteur. Ce sont ici 23 illustrations des mieux venues qui montrent des œuvres de l'artiste, exécutées en bronze, pierre, bois ou céramique.

Chacun des volumes contient en plus une liste complète des œuvres d'art religieux des artistes.

La présentation des ouvrages est en tous points digne tant de l'éditeur que de l'imprimeur et plaira aux bibliophiles comme aux amis de l'art religieux et même de l'art tout court.

Nous aurons sans doute l'occasion de parler aussi des ouvrages de la même collection qui suivront encore.