Verwaltungskommission der Gleyre-Stiftung = Commission administrative de la Fondation Gleyre

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1937-1938)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

C'est aussi la plus belle. La Vierge étonnée du message de l'Ange écoute celui-ci avec une certaine réserve. Tout est concentré sur ce dialogue et tout le reste perd de son importance. A gauche sainte Claire, à droite sainte Élisabeth semblent pénétrées de l'esprit de cette scène sans toutefois y assister.

A l'intérieur des volets on observe deux expressions de la Vierge : dans la Nativité, c'est celle du bonheur ; dans l'Adoration des mages, celle de la majesté. Des détails importants comme le langage des mains ; d'autres secondaires, mais bien mis en place : le concert des anges, les paysages, ajoutent à ces peintures ce complément de vie qui affecte en même temps le sens de nos pensées.

La partie centrale s'emploie à magnifier quatre grandes figures franciscaines encadrant la scène de la Crucifixion. Beaux portraits empreints d'un certain réalisme que les autres scènes ne révèlent pas si ce n'est le Roi-mage debout au centre de l'Adoration qui pourrait être le portrait de l'artiste. Le maître a tenu à représenter ces grands personnages aussi près que possible de la réalité ; saint Bernardin de Sienne, tout particulièrement, se reconnaît facilement par la comparaison que nous pouvons faire avec les portraits exécutés de son vivant.

Aucune description sommaire ne peut satisfaire ; le mieux est d'aller sur place et de se pénétrer de ce merveilleux retable. Les RR. PP. Cordeliers sont heureux d'accueillir les visiteurs et de donner les indications désirables. Il est intéressant aussi de savoir que l'on peut se procurer chez le frère portier, pour le prix de Fr. 2.—, une pochette d'excellentes photographies reproduisant les sept parties du retable.

E. Dominique.

Verwaltungskommission der Gleyre-Stiftung.
Commission administrative de la Fondation Gleyre.

Amtsdauer — Période administrative : 1er janvier 1936 au 31 décembre 1938.

Président : M. le Conseiller fédéral Etter, chef du Département fédéral de l'Intérieur.

Mitglieder : MM. D. Baud-Bovy, chemin d'Aïre 16, Genève.

Membres : S. Righini, Klosbachstrasse 150, Zürich.
Hermann Hubacher, Bildhauer, Zollikerstrasse 204, Zürich.
Louis de Meuron, peintre, Marin p. Saint-Blaise.

Conseiller, ayant le droit de vote :
M. le Ministre Georges Wagnière, Genthod-Bellevue (Genève).

Secrétaire : M. le Dr Vital, secrétaire du Département fédéral de l'Intérieur.

Eidg. Kommission der Gottfried Keller-Stiftung.
Commission fédérale de la Fondation Gottfried Keller.

Amtsdauer — Période administrative : 1er janvier 1936 au 31 décembre 1938.

Président : M. le prof. C. von Mandach, directeur du Musée des Beaux-Arts, à Berne.