Ausstellungen des Schweiz. Kunstvereins = Expositions de la société suisse des beaux-arts

Autor(en): **Bill, Erwin**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1936-1937)**

Heft 6

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-624957

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Der Termin für den beschränkten Wettbewerb wurde auf 1 Monat festgesetzt.

Die Anzeige dieses Wettbewerbes konnte leider in der *Schweizer Kunst* nicht gebracht werden, und zwar aus dem Grunde, weil wir die Mitteilung dieses Wettbewerbes erst am 30. November 1936 erhielten, also nach Erscheinen der November-Nummer unseres Organs. Da der Termin für Einsendungen der Entwürfe schon am 24. Dezember v. J. ablief, d. h, vor der Herausgabe unserer Dezember-Nummer wäre eine Mitteilung in jener Nummer zwecklos gewesen.

Es ist übrigens zu bedauern, dass der Termin für einen so wichtigen Wettbewerb, wie derjenige des Wehranleihe-Fünflibers, so kurz bemessen war, besonders zu einer solchen Zeit des Jahres, und besonders auch für die notwendige Konzentrierung für die künstlerische Arbeit und deren Niveau.

Au total 119 artistes ont participé au concours ouvert pour l'élaboration de projets d'un écu commémoratif de l'emprunt de défense nationale et ont présenté environ 300 modèles pour l'avers et le revers. Le jury a pris la décision que voici : Il n'a accordé aucun premier prix, parce qu'aucun projet ne lui a paru définitivement propre à l'exécution. Par contre, il a accordé cinq deuxièmes prix pour l'avers et a invité leurs auteurs à participer à un nouveau concours restreint. Ce sont : 1. A. Duvoisin (Genève) ; 2. Fritz Gilsi (Saint-Gall) ; 3. Léon Perrin (La Chaux-de-Fonds) ; 4. M. Sarkissoff (Genève) ; 5. M. Weber (Genève).

Pour le revers, des indemnités ont été accordées à : O. Kappeler (Zurich) ; 2. P. Probst (Le Locle) ; 3. P. Roth (Montilier).

Il a décidé d'acheter les travaux dignes de remarques que voici : Pour l'avers : 1. F. Fischer (Zurich-Oerlikon) ; 2. J. Ramseyer (Le Locle) ; 3. W. Schibler (Olten) ; 4. E. Wiederkehr (Lucerne).

Un délai d'un mois a été fixé pour le concours restreint.

Il n'a malheureusement pas été possible d'annoncer ce concours dans l'*Art suisse*, parce que l'avis ne nous en est parvenu que le 30 novembre 1936, soit après la parution de notre numéro de novembre. Le délai pour l'envoi des projets ayant été fixé au 24 décembre 1936 et notre numéro de décembre n'ayant paru qu'après cette date, une publication dans ce numéro-là aurait été inutile.

Il est, du reste, regrettable que le délai d'envoi pour un concours aussi important ait été aussi bref, surtout à un pareil moment de l'année, et en vue de l'étude nécessaire à un tel travail artistique et au niveau qu'il exige.

Ausstellungen des Schweiz. Kunstvereins.

Schon seit Jahren ist eine Neugestaltung der Turnusausstellungen geprüft worden. Nach Beschluss der letzten Delegiertenversammlung fallen die bisherigen Turnusausstellungen dahin ; an ihre Stelle treten Ausstellungen, denen folgender Plan zugrunde liegt :

1. Während mehreren aufeinander folgenden Jahren (in der Regel 3) *regionale Ausstellungen.*
2. In Abständen von mehreren Jahren (in der Regel 4) *Auslese-Ausstellungen* von Werken einer beschränkten Anzahl eingeladener Künstler aus der ganzen Schweiz.

Für die regionalen Ausstellungen wird die Schweiz in 3 Regionen eingeteilt und es gelten für diese Ausstellungen nachfolgende Bestimmungen :

Region I : Genf, Waadt, Neuenburg, Freiburg, Wallis, Tessin. Dazu kommen die in romanischen Ländern lebenden Schweizerkünstler.

Region II : Bern, Basel, Solothurn, Zug, Luzern, Uri, Schwyz, Unterwalden. Dazu kommen die im nichtromanischen Ausland lebenden Schweizerkünstler.

Region III : Zürich, St. Gallen, Thurgau, Aargau, Glarus, Schaffhausen, Appenzell, Graubünden.

Teilnahmeberechtigt ist jeder Künstler, dessen Wohnort in der die Ausstellung alimentierenden Region liegt. Ein Künstler darf sich während 3 Jahren nur in einer Region anmelden.

Die Ausstellungen werden in den Fachschriften und der Tagespresse bekannt gemacht, worauf die Teilnehmer das Anmeldeformular beim Ausstellungssekretär (Herrn E. Bill, Ligerz) verlangen können. Einladungen werden nicht versandt.

Jeder Künstler kann 3 Werke anmelden. Handelt es sich um Aquarelle und graphische Blätter so sind 5 Werke zulässig.

Die regionalen Ausstellungen werden an mindestens 2 Orten gezeigt. Die Wahl der Jury erfolgt nach der Vereinbarung mit der G. S. M. B. A. vom Jahre 1922.

Für das Jahr 1937 wird voraussichtlich Region II in Frage kommen mit Beginn der Ausstellung im Frühjahr in Bern. Nähere Mitteilungen hierüber und über die verschiedenen Termine erfolgen später.

Schweiz. Kunstverein,
der Ausstellungssekretär : Erwin Bill.

Expositions de la Société suisse des beaux-arts.

Depuis quelques années déjà, la réorganisation des expositions itinérantes (Turnus) est à l'étude. La dernière assemblée des délégués a décidé la suppression de ces expositions itinérantes et leur remplacement par des expositions nouvelles, selon le plan suivant :

1. Pendant plusieurs années consécutives (dans la règle trois) *expositions régionales.*
2. A intervalles de plusieurs années (dans la règle quatre) *expositions sélectionnées* d'œuvres d'un nombre restreint d'artistes suisses invités.

Pour les expositions régionales, la Suisse est divisée en trois régions ; les dispositions suivantes sont valables :

Région I : Genève, Vaud, Neuchâtel, Fribourg, Valais, Tessin. A quoi s'ajoutent les artistes suisses habitant les pays latins.

Région II : Berne, Bâle, Soleure, Zoug, Lucerne, Uri, Schwyz, Unterwald. A quoi s'ajoutent tous les artistes habitant les pays étrangers non latins.

Région III : Zurich, Saint-Gall, Thurgovie, Argovie, Glaris, Schaffhouse, Appenzell et Grisons.

Est admis à participer à l'exposition, tout artiste domicilié dans la région dans laquelle l'exposition a lieu. Toutefois un artiste n'a le droit de participer qu'à l'exposition d'une seule région pendant les trois ans.

Les expositions seront annoncées dans la presse générale et les revues professionnelles. Les bulletins de participation pourront être réclamés au secrétaire des expositions, M. E. Bill, à Gléresse. Il ne sera pas fait d'invitations.

Chaque artiste pourra envoyer trois œuvres, cinq s'il s'agit d'aquarelles ou d'art graphique.

Les expositions régionales seront visibles dans deux localités au moins.

La nomination du jury aura lieu suivant la convention passée en 1922 avec la Société des P. S. A. S.

Pour l'année 1937, c'est probablement la région II qui sera envisagée, avec ouverture de l'exposition, au printemps, à Berne. Des précisions seront données ultérieurement.

Société suisse des beaux-arts,
le secrétaire des expositions : Erwin Bill.

Büchertisch.

Das Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft ist dieses Jahr dem im Februar verstorbenen Architekten Karl Moser gewidmet, dem Erbauer, unter vielen anderen Bauten, des Zürcher Kunsthauses, der Zürcher Universität, der Pauluskirche und des badischen Bahnhofs in Basel.

Hermann Kienzle hat es vorzüglich verstanden, die Rolle Mosers in der Entwicklung der Architektur, speziell der Schweizerischen, und seine Bedeutung für dieselbe, zu schildern.

Die Notwendigkeit des engen Zusammenwirkens der Künste zu künstlerischer Einheit in der Architektur hat Moser voll begriffen und glücklich angewendet. Er verstand es ausgezeichnet, seine Mitarbeiter unter Angehörigen der jungen Künstlergeneration auszusuchen, die damals noch nicht erprobt waren ; aber er hatte Vertrauen zu ihnen und trat für sie ein. Gerade die, die er besonders hervorhob, gehören heute zu den führenden Künstlern, besonders unter den Baslern und Zürchern.

Prof. Karl Moser hat auch, 1915 bis 1928, eine glänzende Lehr-Tätigkeit an der eidg. Technischen Hochschule in Zürich ausgeübt. A. D.

Erratum.

Bei der Bezeichnung des Holzschnittes von Willy Wenk, Basel, auf dem Umschlag unser Nr. 5, Dezember 1936 ist ein Irrtum unterlaufen : statt « Bauernfrau » soll es heissen « Anno 1890 ».

* * *

Une erreur s'est glissée dans la dénomination du bois de Willy Wenk, Bâle, sur la couverture de notre numéro 5, décembre 1936. Ce bois est intitulé « Anno 1890 » et non pas « Bauernfrau ».