# Ausstellungen = Expositions

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1935-1936)**

Heft 8

PDF erstellt am: **07.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

L'impression en « offset » a été confiée à la Société Polygraphique Laupen-Berne qui s'est admirablement acquittée de sa tâche. Le caractère de l'œuvre de chaque artiste a été excellemment respecté, de sorte que les douze reproductions de toiles de maîtres suisses éminents donnent une juste idée d'ensemble des tendances artistiques en honneur dans notre pays. Dans cette première édition, on trouve une sélection d'artistes tels que Blanchet, Bodmer, Hermann Huber, Amiet, Lüthy, Morgenthaler, Pellegrini, Moilliet, Maurice Barraud, Surbek, Nicolas Stœcklin et von Tscharner. Chacun d'eux est représenté par une œuvre très caractéristique de son art et de son genre.

## *Ausstellungen. — Expositions.*

**Basel.** *Kunsthalle.* 14. März bis 13. April : Lovis Corinth.

**Bern.** *Kunsthalle.* 11. März bis 5. April: Carl Bieri, Bern; Georges Dessouslavy, La Chaux-de-Fonds ; Richard Hartmann, Lausanne ; Adrien Holy, Paris ; Paul Mathey, Peney-Genève ; Léon Perrin, La Chaux-de-Fonds ; Maurice Robert, La Chaux-de-Fonds ; Lucien Schwob, La Chaux-de-Fonds.

**La Chaux-de-Fonds.** *Musée des Beaux-Arts.* 13 avril au 3 mai : André Evard, peintures. Conjointement, sculpture nègre (masques et fétiches).

**Lausanne.** *Galerie du Lion d'or*, 33 rue de Bourg. 12 mars au 12 juin : Artistes de la Section vaudoise de la Société des P. S. A. S.

**Luzern.** *Kunsthaus.* ab 15. März : Frühjahr-Ausstellung. Louis Moilliet, Bern ; Hans Stocker, Basel-Paris.

**Neuchâtel.** *Galerie Léopold Robert.* 14 mars au 6 avril : Aurèle Barraud, peintures, eaux-fortes de banlieue parisienne; Alice Studer-Liechti, peinture.

**St. Gallen.** *Kunstmuseum* : 7. bis 29. März : Gruppe freier Ostschweizer Künstler. 11. April bis 3. Mai : Alfons Magg, K. Beutler, O. Früh, L. Kästli.

**Winterthur.** *Kunstmuseum.* 8. März bis 19. April : Hermann Hubacher, Plastik und Aquarelle nebst Gemälden von Karl Hofer aus dessen Frühzeit (1905-1907).

**Zürich.** *Kunsthaus.* Entsprechend vielfach geäusserten Wünschen und in Anbetracht des immer noch steigenden Besuches wird die Dauer der *Austellung Gustave Courbet* verlängert *bis 31. März.* — Pour répondre à de nombreuses demandes et vu la fréquentation allant encore en augmentant, la durée de l'*exposition Gustave Courbet* est prolongée *jusqu'au 31 mars.*

*Graphische Sammlung E. T. H.* — bis 31. März : Englische Schabkunsblätter des 18. Jahrhunderts aus dem Besitz der Sammlung.

*Café Nebelspalter.* Bellevueplatz. — 10. März bis 20. April : Alex. Soldenhof, Zürich.

*Koller-Atelier*, Zürichhorn. — 26. Februar bis 25. März : Alex. Mülleg, Bern. 27. März bis 26. April : Hans E. Pfleghard, Zürich, Oelbilder, Aquarelle, Zeichnungen, Email-, Gold- und Silberarbeiten.

## *I. Seeländische Gemälde- und Kunstausstellung*

*Erlach, 15. Juni bis 15. September 1936*

Zu dieser Ausstellung werden zugelassen:

1. Werke seeländischer Künstler,
2. Werke auswärtiger Künstler mit seeländischen Motiven,
3. Kunstgewerbliche Gegenstände vom Seeland, jedoch nur Original-Arbeiten.

Termin der Anmeldung: 1. April 1936.

Termin der Einsendung der Werke: 1. Juni 1936.

Reglemente werden auf Verlangen gratis zugestellt durch das *Sekretariat der I. Seeländischen Gemälde- und Kunstausstellung in Erlach (Bielersee).*

## *Ire Exposition seelandaise de peinture et d'art appliqué*

*Cerlier, 15 juin au 15 septembre 1936.*

Sont admises:

1. les œuvres de peintres seelandais,
2, les œuvres, motifs seelandais, de peintres du dehors,
3. les objets d'art appliqué du Seeland, travaux originaux seulement.

Délai d'inscription: 1er avril 1936.

Délai d'envoi des œuvres: 1er juin 1936.

Le réglement sera envoyé gratuitement sur demande adressée au *Secrétariat de la Ire Exposition seelandaise de peinture et d'art appliqué, à Cerlier (Lac de Bienne).*

## *Mitteilung des Eidg. Departement des Innern.*

Die Schweizerische Gesandtschaft in der Türkei teilt uns mit, dass das Unterrichts-Ministerium jenes Landes für die Kunstakademie in Istanbul einen *Lehrer der Malerei* und einen *Lehrer der Skulptur* sucht. Es handelt sich um ein dreijähriges Engagement. Schulgebildete Kandidaten können sich direkt beim Unterrichts-Ministerium in Ankara anmelden, unter Zustellung einer Abschrift ihrer Bewerbung an die Schweizerische Gesandtschaft in Istanbul, damit dieselbe die Kandidatur unterstützen kann, sofern sie es verdient. Nähere Auskunft über das Interesse einer solchen Stellung erteilt auf Anfrage auch Herr Egli, Lehrer der Architektur an der Kunstakademie in Istanbul.

## *Communiqué du Département fédéral de l'Intérieur.*

La Légation de Suisse en Turquie nous informe que le Ministre de l'instruction publique de ce pays cherche pour l'École des beaux-arts d'Istanbul un *professeur de peinture* et un *professeur de sculpture.* Il s'agirait d'un engagement de trois ans. Les candidats, qui doivent avoir reçu une formation classique, peuvent adresser leurs lettres de candidature au Ministère de l'instruction publique à Ankara, en remettant une copie de leurs communications à la Légation de Suisse à Istanbul, de sorte que notre représentation diplomatique puisse appuyer leur candidature, si elle est digne d'intérêt. Les candidats peuvent également obtenir des informations plus précises sur l'intérêt que présente ce genre de situation en écrivant à M. Egli, professeur d'architecture à l'École des beaux-arts d'Istanbul.