Ausstellungen = Expositions

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1934-1935)**

Heft 8

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Extrait du programme de concours :

Art. 6. — Les concurrents auront à fournir :

a) une maquette de l'ensemble du monument à l'échelle 1 : 10 ;
b) un détail de sculpture en grandeur d'exécution (maquette).

Art. 10. — Une somme de Fr. 1.200.— est mise à la disposition du jury pour être répartie en 3 ou 4 primes.

Le Comité, sur proposition du jury, se réserve le droit d'acheter des projets non primés.

Le même concurrent ne pourra obtenir qu'un seul prix.

Ausstellungen. — Expositions.

Basel. *Kunsthalle.* 3. bis 24. März : Ernst Schiess, 1872-1919. — 30. März bis 5. Mai : Giovanni Segantini.

Bern. *Galerie Aug. Klipstein*, Amthausgasse 16. — 1. bis 31. März : Franz Marc, Aquarelle, Handzeichnungen, Graphik.

Genève. *Musée Rath.* 2 au 24 mars : Henri Boissonnas, peintures. — *Athénée.* 24 mars au 11 avril : Alice Bailly, peintures murales, paysages, dessins.

Neuchâtel. *Galerie Léopold Robert.* 23 mars au 23 avril : Pierre-Eugène Bouvier, Neuchâtel, Violette Niestlé, Neuchâtel, André Evard, Chaux-de-Fonds, peintures.

St. Gallen. *Kunstmuseum.* 9. bis 31. März : Fritz Gilsi, St. Gallen, und Hans Wagner, St. Gallen, Graphik (Handzeichnungen u. Aquarelle), Alwin Kuhn, St. Gallen, Plastik.

Winterthur. *Kunstmuseum.* 17. März bis 21. April : Auguste Renoir, Werke aus Winterthurer Privatbesitz.

Zurich. *Kunsthaus.* 17. März bis 10. April : Oscar Lüthy, Hanns Welti, Carlo Boecklin, Rudolf Grossmann, Max Soldenhoff.

Graphische Sammlung E. T. H. — Collection d'estampes de l'Ecole polytechnique fédérale. 23. März bis 31. Juli : Jacques Callot 1592-1635.

Koller-Atelier, Zürichhorn. — 2. bis 31. März : Paul Bodmer, Walter Gessner, Marie Weber-Altwegg, Hermann Wolfensberger. — 2. bis 30. April : Arnold Brügger, Meiringen, Karl Moor, Basel, Albert Neuenschwander, Basel/Brig, Hans Rohner, Zürich, Robert Stäger, Bern, Fritz Zbinden, Zürich.

Café Nebelspalter, Bellevueplatz. Ständig wechselnde Ausstellungen der Sektion Zürich der G. S. M. B. A. (17 Künstler).

Galerie Aktuaryus. Pelikanstrasse 3. — 24. Febr. bis 31. März (Samstag geschlossen — fermé le samedi) : Degas, Gemälde, Pastelle, Zeichnungen, Plastiken, Druckgraphik.

L'Art ancien S. A. Pelikanstrasse 8 (Felsenhof). 1. bis 31. März : Original Graphik alter Meister des 16.-18. Jahrhunderts. (Dürer, Rembrandt, etc.)