Mitteilungen des Zentralvorstandes = Communications du Comité central

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1934-1935)**

Heft 6

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

En corrélation avec la protestation ci-dessus qui a été publiée par la presse suisse, nous pouvons encore donner les précisions suivantes : un nommé Landsberger, de Vienne, voyage en Suisse, selon ses dires depuis un certain temps déjà, et livre des « peintures à l'huile » roulées, format environ 65 × 85 cm. Malgré qu'il s'agisse, est-il dit, exclusivement de peintres viennois, les tableaux sont signés de noms tels que Hämmerli, Probst, Bosshard, pour n'en citer que quelques-uns. Des paysages de caractère français portent des noms comme Duval. Interrogé sur ces fausses désignations de noms, le représentant déclare que les Suisses entendent acheter des peintures portant des noms de chez eux ! Ces tableaux à l'huile sont offerts au prix de Fr. 20.— à Fr. 50.—.

* * *

L'annonce reproduite plus haut, parue dans un journal de notre pays, montre par quels moyens on cherche à écouler chez nous de la peinture viennoise. Nous supprimons le nom de la « plus ancienne et plus grande maison de la branche » pour ne pas faire à celle-ci de la réclame ! *La rédaction.*

Mitteilungen des Zentralvorstandes.
Communications du Comité central.

Aufnahme von Kandidaten. — In seiner Sitzung vom 12. Dezember 1934 hat der Zentralvorstand die Aufnahme von Kandidaten durch die Jury unserer Gesellschaftsausstellungen (Antrag der Sektion Basel, angenommen durch die Generalversammlung Luzern 1934) wie folgt geregelt : Kandidaten, auch wenn sie nicht von einer Sektion aufgefordert sind, können der Jury unserer Gesellschaftsausstellungen 3 Werke unterbreiten. Im Falle der Annahme *erhält der Künstler nur das Recht*, sich als Bewerber bei einer Sektion anzumelden, der es frei steht, wie für einen am Nationalen Salon angenommenen Künstler, diese Bewerbung der Generalversammlung vorzulegen oder nicht.

Wohlverstanden bleiben die durch die Generalversammlung Freiburg 1933 bestimmten Grundlagen für die Aufnahme von Kandidaten in die Sektionen, in vollem Umfange bestehen. (Siehe *Schweizer Kunst*, Nr. 2, Juli 1933.)

Die von der Jury angenommenen Arbeiten von Kandidaten werden an der Gesellschaftsausstellung jedoch nicht gezeigt. Die Einsendungskosten trägt der Künstler ; die Rücksendungskosten von angenommenen Arbeiten übernimmt die Zentralkasse.

Gesamtausstellung der Gesellschaft. — Eine Gesamtausstellung findet 1935 in Zürich statt. Mit dem Kunsthaus Zürich, welches dieses Jahr sein 25jähriges Bestehen begeht, ist unser Zentralvorstand hierüber in Verhandlungen. Bei diesem Anlass wird unserer Ausstellung einen grösseren Umfang gegeben werden. Wir kommen hierauf noch zurück.

Zum 20jährigen Bestehen der **Unterstützungskasse für schweizerische bildende Künstler** hat der Zentralvorstand beschlossen, dem Vorstande der Kasse und ihrem verdienten Präsidenten, Herrn Dr. G. Schaertlin, eine Gedenkplakette zu widmen, deren Wiedergabe hier erfolgt.

Die Wahl des mit der Ausführung zu beauftragenden Künstlers erfolgte durch Losentscheidung unter Bildhauern der verschiedenen Sektionen, und fiel auf Emil Knöll in Basel.

Emil Knöll, Basel. *Photo S. Buser, Basel.*

Wir benachrichtigen unsere **Aktivmitglieder,** dass durch Abkommen mit der Direktion des Schw. Landesmuseums in Zürich und derjenigen des Historischen Museums in Basel (Barfüsserkirche und Segerhof) der freie Eintritt in diese Museen ihnen zu den gewöhnlichen Oeffnungszeiten gewährt wird, gegen Vorweisung ihrer Mitgliederkarte. Für dieses Entgegenkommen sprechen wir hier diesen Museen unsern besten Dank aus.

* * *

Admission de candidats. — Dans sa séance du 12 décembre 1934, le Comité central a fixé comme suit les modalités de l'admission de candidats par le jury des expositions de notre Société (Proposition de la section de Bâle acceptée par l'Assem-

blée générale Lucerne 1934) : Des candidats, même non invités par une section, peuvent soumettre trois œuvres au jury de nos expositions. En cas d'admission, l'artiste *n'obtient par là que le droit* de présenter sa candidature à une section, qui reste libre, comme pour un artiste accepté au Salon national, de présenter ou non cette candidature à l'Assemblée générale.

Il est bien entendu que les principes pour l'admission de candidats par les sections, votés par l'Assemblée générale de Fribourg 1933, restent en vigueur. (Voir *Art suisse*, N° 2, juillet 1933.)

Les œuvres de candidats, acceptées par notre jury, ne seront toutefois pas exposées à l'exposition de la Société. Les frais d'envoi sont à la charge de l'artiste, ceux de retour d'œuvres acceptées seront supportés par la caisse centrale.

Exposition générale de la Société. — Une exposition générale aura lieu en 1935 à Zurich. Le Comité central est actuellement en pourparlers avec le Kunsthaus de Zurich, qui fête cette année ses vingt-cinq ans d'existence. A cette occasion, il sera donné une importance plus grande à notre exposition, sur laquelle nous reviendrons.

A l'occasion des vingt ans d'existence de la **Caisse de secours pour artistes suisses,** le Comité central a décidé d'offrir au Comité de la caisse de secours et à son distingué président, M. le Dr G. Schaertlin, une plaquette commémorative dont nous publions ci-dessus la reproduction. Le choix de l'artiste chargé de l'exécution a été fait par tirage au sort entre sculpteurs des différentes sections et tomba sur Émile Knöll à Bâle.

Nous informons les **membres actifs** qu'ensuite d'un accord intervenu avec la direction du Musée national suisse à Zurich et celle du Musée historique de Bâle (Barfüsserkirche et Segerhof), l'entrée gratuite leur est accordée pendant les heures habituelles d'ouverture sur présentation de leur carte de membre. Nous remercions ici les directions de ces musées pour leur bienveillance.

† *René Lackerbauer.*

Die Sektion Zürich hat den Tod eines ihrer ältesten Aktivmitglieder zu beklagen. René Lackerbauer ist am 23. November im Alter von 73 Jahren gestorben.

Als Kind schweizerischer Eltern in Paris geboren und aufgewachsen war er Schüler von Gustave Boulanger und Emile Bayard und hat verschiedentlich im Salon ausgestellt. Seit 1901 lebte er dauernd in der Schweiz, zuerst in Zürich, dann Zollikon, seit 1925 in Walchwil am Zugersee und zuletzt im Kanton Tessin, in Melide. Er betätigte sich als Maler und Illustrator, hat auch gelegentlich radiert und auf Stein gezeichnet. Als Mitarbeiter von Pariser Verlegern wie Didot, Hachette und anderen, hat er seine Illustrationen mit dem abgekürzten Namen « Lacker » gezeichnet.

An den Ausstellungen des Zürcher Kunsthauses war er seit 1902 fast alljährlich vertreten. Neben vielen Landschaften hat er figürliche Werke geschaffen, so eine Darstellung eines Krankenzimmers, die als sehr tüchtige Leistungen die Erinnerung an den Namen René Lackerbauer festhalten werden. RITZMANN.