Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1934-1935)
Heft: 5

Buchbesprechung: Bibliographie: Büchertisch
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ferait pour une exposition de tableaux d'une tenue décorative calme, laissant à chaque œuvre sa valeur propre et les englobant toutes dans une impression d'ensemble ; il n'y figure que des travaux exécutés suivant des données précises dans un bâtiment ou un local réel. C'est là qu'on réalise combien cette autre tâche appelle une forme spéciale de peinture, conduisant l'artiste à penser et à créer autrement et d'une manière neuve, mais permettant aussi au spectateur de voir du nouveau et d'éprouver des impressions neuves.

Le catalogue fait l'énumération complète des trois parties de l'exposition. Le chapitre Zurich mentionne les bâtiments avec l'indication de leur emplacement, du sujet et de l'auteur, des dimensions, de la technique d'exécution et de la date ; il constitue ainsi le catalogue des peintures murales de la ville et le guide à travers celle-ci. Il fait suite au catalogue de l'exposition elle-même. Il est établi avec la même minutie et le même souci d'exactitude et il a de ce fait une valeur durable. Le chapitre Suisse, conçu dans le même esprit, est pour la Suisse entière ce que le chapitre II est pour Zurich. Il a nécessité un travail de compilation parfois ingrat et il n'a pas pu, faute de temps, être achevé d'une manière absolument complète.

Les trois chapitres avec leurs nombreux renvois, prouvent au lecteur que nous possédons une peinture murale suisse et des peintres ayant fait leurs preuves dans ce domaine.

(Trad. A. D.) W. WARTMANN.

Bibliographie. — Büchertisch.

Mit seinen « 11 naturemorte in xilografia » [1] hat uns Aldo Patocchi einen neuen Beweis seines Könnens gegeben — sofern dies noch nötig war. Die 11 Holzschnitte im Format 20 × 20,5 cm., Blumen darstellend, sind eine lebendige Darstellung des weitseitigen Talentes Patocchis.

Aktiv- und Passivmitglieder geniessen den Vorzugspreis von Fr. 15.— (statt Fr. 25.—).

Avec ses « 11 naturemorte in xilografia » Aldo Patocchi nous a donné — s'il en était encore besoin — une nouvelle preuve de son savoir. Les 11 planches gravées sur bois, figurant des fleurs, sont très représentatives du talent si varié de Patocchi.

Les membres actifs et passifs bénéficient du prix réduit de Fr. 15.— (au lieu de Fr. 25.—).

* * *

Mieux que dans une « vie romancée » où la légende et la fiction l'emportent souvent sur l'histoire, Mme Dorette Berthoud a su, dans sa « Vie du peintre Léopold Robert » [2] nous montrer la vie et le destin tragiques de ce grand tourmenté, et même désespéré. Robert fut intimement mêlé à la vie romantique de la Rome de 1830 qui est décrite d'une manière très vivante avec les nombreux personnages cé-

[1] Edizioni d'arte, Tipografia Luganese, Lugano. 1 vol. 44 pages, 32 × 40.

[2] Éditions de la Baconnière, Neuchâtel. 1 vol. 14 × 19, 300 pages, illustré de 8 hors-texte.

lèbres ou historiques qui s'y rattachent. De laborieuses et patientes recherches dans la correspondance intime de l'artiste, confiée par la famille Robert à l'auteur — qu'il faut louer pour ce grand travail — et dans les archives de nombreuses familles suisses et étrangères, ont permis d'évoquer avec un relief saisissant la vie du grand peintre mort il y a cent ans.

Le texte est suivi d'une liste des œuvres, avec indication de l'année de leur apparition.

Cet ouvrage a, en outre, été édité aussi dans la collection « Artistes neuchâtelois » dans laquelle ont paru déjà « Paul Bouvier, aquarelliste », « William Röthlisberger », « Ch. L'Eplattenier », tous trois de M. Maurice Jeanneret, et « Henri Huguenin, médailleur », de M. Léopold Baillod (voir *Art suisse* N° 10, mai 1933, N° 5, décembre 1933 et N° 10, mai 1934).

Dans cette même collection, M. M.-P. Verneuil nous montre comment « Eric de Coulon, affichiste » [1] est devenu le grand rénovateur de la publicité par l'affiche, grâce à son idée de la « lettre-sujet ».

De nombreuses planches donnent une idée très exacte de la manière si variée du spécialiste de l'affiche et de la réclame modernes.

Signalons encore, d'Eric de Coulon également, « Nous » [2] 30 compositions militaires illustrant de façon fort amusante des extraits du Règlement de service pour les troupes suisses. Avec ces dessins spirituels, de Coulon tient le succès... dans sa manche.

* * *

Tentée elle aussi par la grande figure du peintre — on s'apprête à commémorer le centenaire de sa mort — Mme L. Florentin nous montre dans son « Léopold Robert 1794-1835 » [3] la vie de l'artiste, les milieux où il évolue et qui vont des horlogers de La Chaux-de-Fonds aux artistes de Paris et de Rome, des brigands à la plus haute aristocratie. Elle est dramatique, cette destinée qu'une renommée grandissante porte au faîte des honneurs et de la gloire alors que, parallèlement, se déroule au tréfonds de lui-même un drame intime qui le fait finalement sombrer dans le plus horrible des suicides. L'auteur a publié dans ce beau volume une grande quantité de lettres inédites, lettres de Léopold Robert, de sa famille, de ses amis et protecteurs, qui ont été mises entre ses mains par M. Théophile Robert.

Un catalogue des œuvres fait suite à l'ouvrage et les situe dans le temps.

* * *

Bei Rascher u. Co. A. G., Zürich, ist erschienen « Ferdinand Hodler, sechs farbige Wiedergaben seiner Werke » mit einer Einführung von Werner Müller, Zürich, (Mappe III).

[1] Éditions de la Baconnière, Neuchâtel. 1 vol. 18 × 21. 34 pages de texte et nombreuses planches.

[2] Éditions de la Baconnière, Neuchâtel. 1 vol. 24 × 32, 30 hors-texte en héliogravure.

[3] Éditions Sonor S. A., Genève. 1 vol. 18 × 24, 272 pages dont 24 planches hors-texte.