Der Kunstverein und die zugenagelten Kisten = La Société des Beaux-Arts et les caisses clouées

Autor(en): **E.G.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1934-1935)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-623902

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

SCHWEIZER KUNST
ART SUISSE - ARTE SVIZZERA

OFFIZIELLES ORGAN DER GESELLSCHAFT SCHWEIZERISCHER MALER, BILDHAUER UND ARCHITEKTEN

ORGANE OFFICIEL DE LA SOCIÉTÉ DES PEINTRES, SCULPTEURS ET ARCHITECTES SUISSES

FÜR DIE REDAKTION VERANTWORTLICH: DER ZENTRAL-VORSTAND

RESPONSABLE POUR LA RÉDACTION: LE COMITÉ CENTRAL

ADMINISTRATION: A. DÉTRAZ, SECRÉT. CENTRAL 10, AVENUE DES ALPES, NEUCHATEL, TÉL. 217
IMPRIMERIE PAUL ATTINGER S. A., AVENUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU 7, NEUCHATEL

NEUCHATEL N° 4 | JÄHRLICH 10 HEFTE 10 CAHIERS PAR AN | N° 4 NOVEMBER 1934 NOVEMBRE 1934

INHALT — SOMMAIRE

Der Kunstverein und die zugenagelten Kisten. — Kunststipendien. — † Prof. Dr. Wilhelm Barth. — † Rudolph Hübscher. — † Stradtrat Gustav Kruck. — Sektionsmitteilungen. — Mitgliederverzeichnis. — Ausstellungen. — Büchertisch. — Illustration: Auf dem Umschlag: Holzschnitt von Marc Gonthier, Lausanne.

La Société des Beaux-Arts et les caisses clouées. — Caisse de secours pour artistes suisses. — Bourses d'études des beaux-arts. — † Prof. Dr Wilhelm Barth. — † Rudolph Hübscher. — † Stadtrat Gustav Kruck. — Liste des membres. — Expositions. — Illustration: Sur la couverture: Bois gravé de Marc Gonthier, Lausanne.

Der Kunstverein und die zugenagelten Kisten.

Diesen Herbst fand in einem Juradorf eine grossartige Kunst-Ausstellung statt, über deren künstlerischen Wert man sich in guten Treuen streiten kann. In einem Punkt waren aber die Jurassier vorbildlich: Die Kisten, die man zugeschraubt hingeschickt hatte, kamen wieder zugeschraubt zurück. Hatte man nichts verkauft, so waren doch wenigstens die Kisten nicht verdorben.

Und am Turnus? Ueber die Unsitte, Bilderkisten zuzunageln ist schon so viel geschrieben worden, dass man glauben sollte, Kunst-Museen und Turnussektionen des Kunstvereins seien auf dem Laufenden. Oder äussert sich im Zunageln die Rücksichtslosigkeit, mit der man die Künstler behandeln zu dürfen glaubt?

Es sei zugegeben, dass es nachlässige Künstler gibt, die ihre Kisten zugenagelt einschicken. Das Reglement des Turnus aber erlaubt der Leitung, mit diesen Kollegen kurzen Prozess zu machen. Die Anständigen, und das ist die grosse Mehrheit, sollte aber unter der Nachlässigkeit der Unordentlichen nicht leiden müssen. Und wenn die erste Turnussektion nicht weiss, was Usus und Anstand ist, so sollte man nicht weiternageln und die Kisten in einem Zustand an den Künstler zurückgehen lassen, dass er sie, ohne sie zu ruinieren, überhaupt nicht mehr öffnen kann.

Aber wie gesagt, über die Sache ist schon so viel geredet und geschrieben worden, dass man den Eindruck bekommt, es fehle da und dort am nötigen Respekt vor dem Eigentum des Künstlers. E. G.

La Société des Beaux-Arts et les caisses clouées.

Cet automne a eu lieu dans un village du Jura une grande exposition de beaux-arts dont la valeur artistique peut en toute bonne foi être discutée. Mais il est un point sur lequel les Jurassiens peuvent être cités en exemple : les caisses qui leur avaient été envoyées vissées sont revenues vissées. N'avait-on rien vendu, du moins les caisses n'avaient-elles pas été détériorées.

Et au Turnus ? Il a été déjà tant écrit sur la mauvaise habitude de clouer les caisses à tableaux que l'on pourrait supposer les musées et les sections du Turnus de la Société des Beaux-Arts au courant. Ou bien le fait de reclouer les caisses doit-il exprimer le manque d'égards que l'on croit pouvoir témoigner aux artistes ?

Il faut reconnaître qu'il y a des artistes négligents expédiant leurs caisses clouées. Le règlement du Turnus permet à la direction de ne pas y aller par quatre chemins avec eux. Mais ceux qui sont corrects et c'est la grande majorité, ne devraient pas avoir à souffrir de la négligence des autres. Et si la première section du Turnus ne connaît pas la coutume et les convenances, qu'elle ne continue pas à clouer les caisses et à les renvoyer aux artistes dans un état ne permettant plus de les ouvrir sans les abîmer complètement.

On a l'impression, cette question ayant déjà été tant de fois discutée, que le respect dû à la propriété de l'artiste fait défaut ci et là.

(Trad. A. D.) E. G.

RÈGLEMENT

concernant les contributions à percevoir par la Caisse de secours pour artistes suisses et les prestations de cette Caisse.

(Voir *Art Suisse*, nº 1, juin 1934, page 10.)

I. Contributions à verser à la Caisse.

Ces contributions se composent :

A. des cotisations des sociétaires ou de leurs sections.

B. des prélèvements provenant de la vente ou de commandes concernant des artistes faisant partie d'une corporation affiliée.

A. Des cotisations des sociétaires.

Font actuellement partie de l'Association (de la Caisse de secours) comme sociétaires :

1. la Société suisse des Beaux-Arts et ses sections ;
2. la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses ;
3. la Collection publique d'œuvres d'art de la Ville de Bâle.

Le 10 % du produit des ventes que les sociétaires ou leurs sections réalisent dans leurs expositions d'œuvres d'art d'un artiste contribuable est prélevé en faveur de la caisse. Est contribuable en vertu de cette prescription tout artiste faisant partie d'une des organisations mentionnées sous A, ou de l'une de leurs sections.