Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1934-1935)
Heft: 3

Artikel: Une exposition-échange à Genève
Autor: Martin, E.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-623681

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

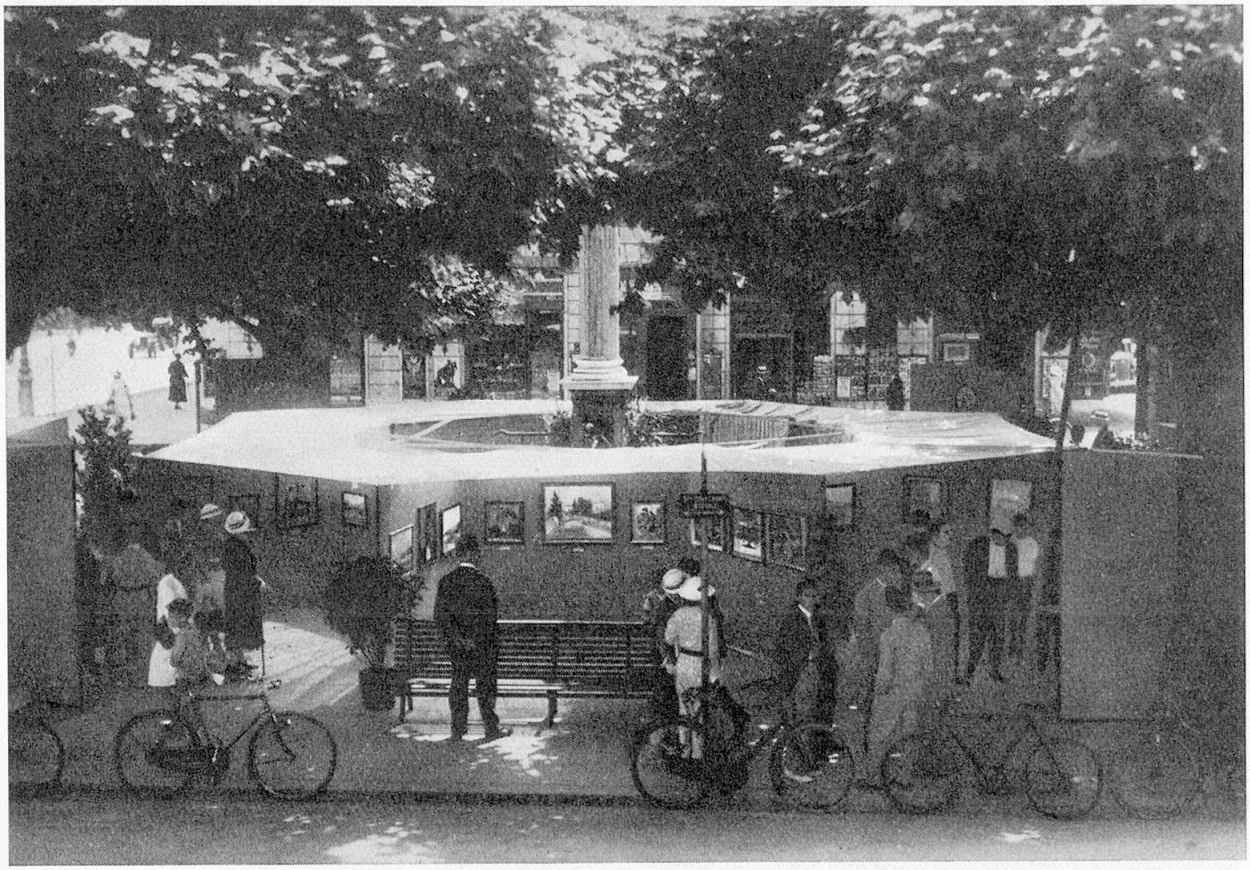
Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Une exposition-échange à Genève.

Du 28 juin au 8 juillet a eu lieu sur la Place du Port, à Genève, en plein air, une exposition-échange. Cette « expo-troc » organisée par un petit comité était ouverte à tous les artistes faisant partie d'un groupement quelconque et elle a obtenu le plus grand succès. Succès de curiosité d'abord, puisque c'était la première fois



Phot. F. H. Jullien, Genève.

que pareille chose se faisait à Genève et ensuite succès financier. Il a, en effet, été réalisé pour Fr. 1100.— de ventes et il s'est fait plus de quarante échanges, ce qui représente en tout un mouvement d'affaires de plus de Fr. 4000.— ! Pour Genève, et par le temps qui court, c'est un résultat magnifique. Parmi les articles échangés nous citerons des vêtements pour hommes et femmes, des appareils de T. S. F., des chapeaux, des produits laitiers, de la boulangerie, de la boucherie, du combustible, des montres, des meubles, etc., etc.

Chaque artiste qui avait accepté un échange avait le droit de remplacer son œuvre immédiatement et il en est quelques-uns qui ont échangé jusqu'à trois fois.

La qualité des œuvres envoyées a donné à cette « expo-troc » la tenue d'une exposition ordinaire et ce sont non seulement les « pauvres bougres de peintres » qui s'étaient inscrits ; bien des noms connus étaient là, qui n'attendaient pas spécialement le pot de soupe du restaurateur, contre leur dernière toile.

Comme le disait M. Lambert dans le *Journal* français, «l'artiste qui veut vendre est obligé, à l'heure qu'il est, de descendre dans la rue, et, comme il sait que l'argent

Phot. F. H. Jullien, Genève.

Phot. F. H. Jullien, Genève.

est rare chez l'amateur, il propose tout simplement l'échange. Rien de plus naturel, rien de plus légitime, c'est même parfait ».

Cette exposition faite en plein air a atteint une quantité de personnes qui ne vont pas d'habitude voir les expositions de peinture ; tous les passants ont regardé, ont commenté et un lien de plus et tout nouveau s'est formé entre le public et les artistes.

E. MARTIN.

† *Professor Artur Weese*
1868-1934.

Nach langer, schmerzenreicher, aber tapfer, ja in überlegener Haltung ertragener Krankheit ist am 29. Mai in Bern unser Passivmitglied Professor Artur Weese von uns gegangen — ein unersetzlicher Verlust für alle, die das Glück hatten, dieser bis ins Alter kraftvollen, geistig und seelisch ungewöhnlich reichen Persönlichkeit näher zu kommen. Die Berner Hochschule, der Artur Weese seit dem Jahre 1905 als Professor der Kunstgeschichte angehörte, verliert in ihm einen hervorragenden Gelehrten, ihren glänzendsten Redner ; seine Schüler beklagen einen hochverehrten Lehrer und väterlichen Freund. Den Künstlern ist ein eifriger Verfechter ihrer Bestrebungen, ein treuer, geliebter Kamerad in guten und schlechten Zeiten entrissen worden.

Artur Weese stammte aus Schlesien. Er ist in Breslau aufgewachsen und hat, nach bestandener Reifeprüfung, in Leipzig, hauptsächlich bei Schmarsow, Kunstgeschichte studiert. Mit einer Arbeit, betitelt « Baldassare Peruzzi, sein Anteil an dem malerischen Schmuck der Farnesina », hat er im Jahre 1894 promoviert. Um die Jahrhundertwende habilitierte er sich an der Universität München, von wo er im Jahre 1905 als ausserordentlicher Professor für Kunstgeschichte nach Bern berufen wurde. Schon im nächsten Jahr wurde diese ausserordentliche Professur in eine ordentliche umgewandelt, welchen Posten Weese somit während fast 30 Jahren innegehabt hat. Grosse Schwierigkeiten waren in der ersten Zeit zu überwinden, bevor an unserer Hochschule ein erspriesslicher kunstgeschichtlicher Unterricht möglich wurde. Es fehlte an allem und jedem, an einer Bibliothek vor allem und an Lichtbildern. Dass unser Kunsthistorisches Seminar sich heute sehen lassen darf, ist Weeses Verdienst. Mit Umsicht und Ausdauer hat er es eingerichtet und ausgebaut, und wenn die Mittel nicht langten, setzte er aus eigenem zu. Ihm ging es immer mehr um den Gehalt seiner Arbeit als das Gehalt, das sie ihm eintrug.

Weese war kein Vielschreiber ; aber wir verdanken ihm doch, neben kleinern Arbeiten und da und dort in Zeitschriften erschienenen Aufsätzen, eine stattliche Reihe ausgezeichneter Werke, von denen hier die wichtigsten genannt seien. Wir finden da die schon im Jahre 1897 erschienene Arbeit « Die Bamberger Domskulpturen — Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Plastik des 13. Jahrhunderts ». Schon bald darauf, im Jahre 1899, ist in der von Georg Hirth herausgegebenen Sammlung « Der schöne Mensch in der Kunst aller Zeiten », der von Artur Weese bearbeitete zweite Band « Mittelalter und Renaissance » herausgekommen. In die ersten Jahre seiner Lehrtätigkeit in Bern fällt eine prächtige Arbeit, die anlässlich des 200jährigen Jubiläums Albrecht von Hallers und der Enthüllung des Haller Denkmals erschienen ist : « Die Bildnisse Albrecht von Hallers ». Im Handbuch der