Résultat du XXIXme concours Calame

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1934-1935)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-623177

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Zürich. *Graphische Sammlung E. T. H.* Bis 22. Juli : Die Anfänge der Lithographie, zum Andenken an deren Erfinder Alois Senefelder 1771-1834. — *Collection d'estampes de l'E. P. F.*, jusqu'au 22 juillet : Les débuts de la lithographie, en souvenir de son inventeur Aloïs Senefelder 1771-1834.

Koller-Atelier, Zürichhorn. ab 2. Juni : Ausstellung « Theater ».

Résultat du XXIXme concours Calame.

Impression de Printemps (voir *Art suisse* n° 9, avril 1933, page 131).
Frühlingsstimmung (Siehe *Schweizer Kunst* Nr. 9, April 1933, Seite 131).

Pas de 1er prix — Kein erster Preis.

IIe	prix :	Robert Hainard	Fr. 400.—
IIe	»	Rodolphe Dunki	» 400.—
IIe	»	Paul Matthey	» 400.—
IIIe	»	Otto Braschler	» 200.—
IIIe	»	Joseph Favre	» 200.—
IIIe	»	Werner Neuhaus	» 200.—
IIIe	»	Germaine Hainard-Roten	» 200.—

Voranschlag — Projet de budget 1934-1935.

	Fr.
Einnahmen — *Recettes*	
1. Mitgliederbeiträge — *Cotisations des membres*	14,000.—
2. Zinsen — *Intérêts*	2,800.—
3. Inserate — *Annonces*	200.—
	17,000.—
Ausgaben — *Dépenses*	
1. Schweizer Kunst — *Art suisse*	5,000.—
2. Kunstblatt — *Estampe*	1,300.—
3. Zentralvorstand — *Comité central*	1,500.—
4. Zentralkasse — *Caisse centrale*	500.—
5. Generalversammlung — *Assemblée générale*	400.—
6. Reiseentschädigung eines Delegierten entfernter Sektionen — *Indemnité à un délégué de sections éloignées*	150.—
7. Präsidentenkonferenz — *Conférence des présidents*	400.—
8. Sekretariat und Redaktion — *Secrétariat et rédaction*	4,000.—
9. Bureau-Unkosten — *Frais généraux*	800.—
10. Delegationen, Versicherung — *Délégations, assurance*	250.—
11. Hilfskasse — *Caisse de secours*	1,000.—
12. Mitgliederverzeichnis — *Liste de membres*	850.—
13. Unvorhergesehenes — *Imprévu*	850.—
	17,000.—