Bibliographie

Autor(en): **G.-A.B.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1933-1934)**

Heft 7

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Ausstellungen. — Expositions.

Basel. *Münsterberg 7.* Ständige Ausstellung der Sektion Basel. — Exposition permanente de la Section de Bâle. — Vom 15. Februar an, Bilder von Ernst Buchner und Zeichnungen von Willi Roth.

Kunsthalle. 11. Febr. bis 2. April : Mittelalterliche Plastik (über 100 Hauptwerke aus öffentlichen und privaten Sammlungen). — Sculptures du moyen âge (plus de 100 chefs-d'œuvre provenant de collections publiques et particulières).

Berne. *Kunsthalle.* 18. Febr. bis 18. März : Französische Meister des 19. Jahrhunderts und van Gogh. — Maîtres du XIXe siècle et van Gogh.

Galerie Aug. Klipstein, Amthausgasse 16 : Alte und moderne Original-Graphik.

Fribourg. *Salon d'art permanent Capitole.* 1er au 24 février : Art appliqué romand. O. E. V.

Neuchâtel. *Collège de la Promenade.* Du 24 février au 5 mars 1934 : Exposition d'art nègre et de photographies rapportés par la deuxième Mission scientifique suisse en Angola (Afrique occidentale portugaise).

Winterthur. *Kunstmuseum.* Bis 28. Februar : Adolf von Menzel (1815-1905) Handzeichnungen, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien. — Dessins, eaux-fortes, bois gravés, lithographies. — 11. Febr. bis 11 März : Joseph Floch, Manfred Hirzel, Käthe Krahnstoever, August Suter.

Zurich. *Kunsthaus.* Bis 7. März : Gedächtnisausst. Giovanni Giacometti.

Graphische Sammlung E. T. H. bis 11. März : Gotische kolorierte Holzschnitte aus dem Besitz der Bibliothèque Nationale in Paris (Faksimile-Reproduktionen). — Bois gravés gothiques en couleurs, propriété de la Bibliothèque Nationale de Paris (fac-similés).

Galerie Aktuaryus, Pelikanstrasse 3, ab 18. Februar : Willi Quidort, Schaffhausen, « Brasilianische Reise ».

Koller-Atelier, Zürichhorn, ab 4. Februar : Dritte Ausstellung « Kunst gegen Waren », von Zürcher Künstlern beschickt. — Troisième exposition d'échange, envois d'artistes zuricois.

Bibliographie.

Nous avons reçu une publication, parue à la Buchdruckerei und Verlag Feuz, Berne, contenant une trentaine de gravures sur bois et de lithographies de Willi Wenk. La préface de Albert Sigam nous présente l'homme et l'œuvre. Willi Wenk a passé de la peinture et du dessin à la lithographie puis à la gravure sur bois qui lui permet d'exprimer en quelques traits ce qui émeut. Ses sujets préférés sont les types sociaux : paysans, artisans, pêcheurs, ouvriers et le plus souvent des vieillards. Il nous montre des hommes qui luttent et qui peinent, il cherche à évoquer l'histoire d'une vie dans une expression, une attitude. Nous avons fort apprécié certaines lithographie où l'on sent une très forte puissance d'expression ; on sent en Willi Wenk un homme maître de son métier, possédant une technique très sûre. G.-A. B.