Bibliographie

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1933-1934)**

Heft 5

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Bibliographie.

Dans la collection « Artistes neuchâtelois », les Éditions de la Baconnière, Boudry-Neuchâtel, viennent de publier un nouvel ouvrage, plus volumineux que les précédents, consacré à Charles L'Eplattenier. Comme pour les deux premiers (voir « Art suisse » N° 10, mai 1933), le texte est de Maurice Jeanneret, le critique dont les connaissances en matière artistique sont bien connues. L'auteur a fort bien décrit l'artiste à l'activité débordante, à la production multiple, tour à tour ou mieux, tout à la fois sculpteur, peintre, décorateur et architecte, au caractère « doux et violent jusqu'à la brutalité, généreux et âpre, sombre et joyeux, dominateur et respectueux, aux mains sensuelles et au cœur austère ».

L'ouvrage, d'une présentation typographique très soignée, contient dans le texte de nombreux croquis et hors-texte, 33 planches dont 7 en trichromie et 26 en héliogravure. A recommander tout spécialement aux amateurs d'art et aux bibliophiles. *La rédaction.*

Ausstellung in Wädenswil.

Vom 19. Nov. bis 4. Dez. veranstaltete die Lesegesellschaft Wädenswil eine lokale Ausstellung « Wädenswiler Maler ». An Ausstellern waren : J. G. Steffan 1815-1905, Carl Felber, Sophie Hauser, Hildegard Lipszyc-Weber, Ernst Denzler, Paul Haldimann und August Weber.

Dank den Bemühungen der genannten Gesellschaft konnten für rund Fr. 5.000.— verkauft werden. A. W.

(Anmerkung der Redaktion). Es wäre empfehlenswert, wenn andere Lese- oder ähnliche Gesellschaften diesem schönen Beispiel folgen würden.

Ausstellungen. — Expositions.

Basel. *Kunsthalle.* Dez. : Weihnachtsausstellung der Basler Künstler. (79 Aussteller).

Bern. *Kunsthalle.* 3. Dez.-7. Jan. Weihnachtsausstellung bernischer Künstler.
Kunsthandlung Aug. Klipstein. Amtshausgasse 16. 1.-31. Dez. : Max Fueter, Handzeichnungen, Graphik, Kleinplastik.

Biel. *Galerie Fankhauser.* 10-31 Dez. : V. Surbek, Bern. Oelbilder, Aquarelle, Zeichnungen.

Fribourg. *Salon d'art permanent Capitole.* 3-24 déc. : Oswald Pilloud.

Lausanne. *Galerie Paul Vallotton,* 7 Grand-Chêne. 2-30 déc. : R. Th. Bosshard. Figures, paysages, natures-mortes.

St. Gallen. *In allen Räumen des Museums.* 9. Dez.-Anfangs Januar : Grössere Ausstellung der Sektion St. Gallen der G. S. M. B. A.

Solothurn. *Im Lagerhaus bei der Ref. Kirche.* 9. Dez.-3. Jan. : Sektion Solothurn der G. S. M. B. A.

Winterthur. *Museum.* 26. Nov.-31. Dez. : Künstlergruppe Winterthur (35 Aussteller).

Zürich. *Kunsthaus.* Dez.-Jan. Gedächtnisausstellung Otto Meyer-Amden.
Koller-Atelier. Zürichhorn. 26. Nov.-15. Jan. : 30 Zürcher Künstler.