Bibliographie

Autor(en): **A.B. / A.D.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1933-1934)**

Heft 10

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

M. Émile Prochaska, peintre à Berne et membre du Comité central, a fêté, le 18 avril dernier, le 60e anniversaire de sa naissance, à l'occasion duquel les meilleurs vœux du Comité central lui ont été adressés.

Nous avons appris avec chagrin le décès survenu récemment de M. Oscar Miller, à Biberist, mécène connu et membre passif de notre société (section de Berne).

Nouveaux Comités — Neue Vorstände:

Section de Genève :

E. Martin, président.
A. Blanchet et H. Berger, vice-présidents.
P. Baud, secrétaire.
E. Chambon, trésorier.
H. König, vice-trésorier.

Section tessinoise :

A. Patocchi, Mendrisio, président.
Giuseppe Foglia, Lugano, vice-président.
Ant. Giugni-Polonia, Locarno, secrétaire-caissier.

Section de Paris :

V. Reist, président.
R. Bolliger, vice-président.
E. Hubert, trésorier.
P. Blanc, trésorier-adjoint.
W. Wuilleumier, adjoint.

Bibliographie.

William Muller.

Le peintre et son œuvre 1881-1918.

Tel est le titre de l'ouvrage posthume qui vient de paraître par les soins de l'Imprimerie Kundig, à Genève, avec la collaboration de MM. Adrien Bovy, Paul Budry et François Fosca pour le texte. Et c'est un témoignage émouvant d'admiration et de reconnaissance pour l'homme et son œuvre, que celui qui ressort de ces lignes et que le lecteur partage d'une façon intense.

Nous regrettons cet homme si bien doué, si ouvert à tout ce qui était peinture, littérature, musique, et pour qui rien n'était étranger.

En pleine possession de magnifiques dons, après s'être cherché avec une belle conscience, sévère envers lui-même et alors que tous les espoirs étaient permis pour un épanouissement fécond, il tomba malgré sa belle santé, en pleine maturité à l'âge de trente-sept ans, terrassé par la grippe.

A examiner les onze belles planches que contient cet ouvrage, l'impression grandit encore de ce talent si varié, et l'on regrette la perte de cet homme pour notre art suisse qu'il aurait pu enrichir.

Ajoutons que William Muller était des nôtres, il fit partie de notre Société, il

laisse à tous ceux qui le connurent le souvenir d'une belle nature et les regrets unanimes de sa mort.

Cet ouvrage soigné dans sa présentation, texte et planches, sera certainement apprécié de ses amis et des connaisseurs. A. B.

(*N. d. R.*) Des œuvres de W. Muller ont été exposées l'automne dernier à la Kunsthalle de Berne et ce printemps au Kunsthaus de Zurich.

Henri Huguenin, médailleur. 1879-1920.

Continuant la série « Artistes neuchâtelois » la bonne maison « Éditions de la Baconnière », à Neuchâtel, vient de publier un nouvel ouvrage, consacré à Henri Huguenin, médailleur, texte de Léopold Baillod, avec 24 planches en héliogravure.

L'auteur a su décrire le caractère de fin psychologue qu'était Henri Huguenin, dont la vie avait en réalité une double activité : celle de ses libres créations et celle qui le liait à l'industrie familiale. A la première nous devons surtout les nombreux et charmants sujets de l'enfance, de la prime enfance surtout, tandis que la seconde a produit, entre autres, de nombreuses médailles commémoratives.

Décédé à quarante et un ans déjà, Henri Huguenin, qui fut membre de notre Société, n'a pas pu donner toute sa mesure, quoiqu'il ait laissé derrière lui une œuvre considérable.

Comme tous ceux édités par la Baconnière, cet ouvrage est très bien présenté ; les planches, de Roto-Sadag S. A., à Genève, sont fort bien venues. A. D.

Ausstellungen. — Expositions.

Aarau. 27. Mai bis Mitte Juni : Turnus.

Basel. *Kunsthalle.* 16. Mai bis Ende Juni : Ferd. Hodler.

Münsterberg 7. Ständige Ausstellung der Sektion Basel G. S. M. B. A. — 15. Mai bis 14. Juni : Ernst Stocker (Coghuff).

Bern. *Kunsthalle.* 13. Mai bis 14. Juni : Gedächtnisausstellung Otto Meyer-Amden.

Fribourg. *Salon d'art permanent Capitole.* 3 au 24 mai : Art graphique : H. Bischoff, R. Francillon, F. Giauque, A. Patocchi, F. Pauli, Th. Pfister, F. Stauffer, P.-E. Vibert, E. Zeller. — Bois, lithographies, dessins.

Neuchâtel. *Galerie Léopold Robert.* 29 avril au 3 juin : Société des Amis des Arts.

St. Gallen. *Kunstmuseum.* 5. bis 27. Mai : Hans Soppera, St. Gallen, Oscar Dickmann, Zürich, Hans Herr, St. Gallen.

Solothurn. 27. Mai bis Mitte Juni : Turnus.

Winterthur. *Kunstmuseum.* 6. Mai bis 10. Juni : Alexander Soldenhoff.

Zürich. *Kunsthaus.* 10. Mai bis 10. Juni : Wilfried Buchmann.

Graphische Sammlung E. T. H. Bis 22. Juli : Die Anfänge der Lithographie, zum Andenken an deren Erfinder Alois Senefelder 1771-1834. — *Collection d'estampes de l'E. P. F.* jusqu'au 22 juillet. — Les débuts de la lithographie, en souvenir de son inventeur Aloïs Senefelder 1771-1834.

Galerie Aktuaryus, Pelikanstrasse 3. Schweizer Malerei im 19. Jahrhundert. — Peinture suisse du XIXe siècle.