Mitteilungen der Sektionen = Communications des sections

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1932-1933)**

Heft 9

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

reconnus équivalents, *6 semaines au moins avant l'assemblée générale,* soit au plus tard *jusqu'au 13 mai* (art. 8 des statuts).

Le Comité central désire avoir jusqu'à la même date communication des propositions pour l'ordre du jour de l'assemblée des délégués et l'assemblée générale.

* * *

Bourses fédérales d'études. — Sur la proposition de la Commission fédérale des Beaux-Arts, le Conseil fédéral a accordé des bourses d'études aux artistes suivants :

A. *Peintres :* Beretta Emilio, Genève ; Gubler Max, Zurich ; Chavaz Albert, Genève ; Häfliger Hans, Bâle ; Hunziker Max, Montrouge près Paris ; Poncet Marcel, Saint-Germain en Laye ; Stocker Ernst, Bâle ; Sulzbachner Max, Gresgen (Bade) ; Zehnder Rudolf, Paris.

B. *Sculpteurs :* Roth Paul, Munich ; Vuilleumier Jean-L., Paris.

C. *Architecte :* Cingria Albert, Romont.

Sektionsmitteilungen.
Communications des sections.

Sektion Solothurn. — In der Generalversammlung vom 18. März haben wir unsern verehrten fleissigen Präsidenten Herrn E. Altenburger in den Ruhestand ziehen lassen müssen ; Sie können sich wohl vorstellen mit was für Gefühlen, hat doch unsere Sektion unter seiner Führung schöne Fortschritte gemacht. Der Vorstand wurde wie folgt neu gewählt :

Section de Soleure. — Dans son assemblée générale du 18 mars, nous avons dû accepter la démission de notre vénéré et actif président, M. E. Altenburger, qui aspirait à la retraite ; vous pouvez vous imaginer quels étaient nos sentiments, la section s'étant bien développée sous sa direction. Le nouveau comité a été constitué comme suit :

Präsident : Willy Walter, Maler, *président,*
Kassier : Boezinger Franz, Maler, *caissier,*
Aktuar : Bühler Gerhard, Prof., *secrétaire.*

Sektion Zürich. — *Der 22. Passivenabend der Sektion Zürich* fand am 11. März ungefähr 70 Passiv- und Aktivmitglieder in der Kollerstube vereinigt. Die Stadt Zürich war durch Stadtrat Hefti, die Zürcher Kunstgesellschaft durch Dr. Jöhr und Dr. Wartmann vertreten. Präsident Righini gedachte in seiner Begrüssungsrede der Leistungen der Behörden, so der Aktion der Stadt Zürich und des Bundes, erwähnte die verdienstvolle Tätigkeit unseres Rechtskonsulenten Dr. Jagmetti, beleuchtete die zeitbedingten Erscheinungen des Kunstmarktes wie das Tauschgeschäft Kunst gegen Waren, das im Kolleratelier vielen Künstlern willkommene Möglichkeiten bot. Dann die Juryfreien Ausstellungen, die, aus wohlgemeinter Initiative entsprungen, doch vielerorts Verwirrung

gestiftet haben, leider auch bei der Presse. Die Tatsache dass die grosse Mehrzahl unserer Passivmitglieder in diesen schweren Jahren der Sektion treu geblieben sind, fand in der Rede unseres Präsidenten warme Anerkennung.

Eine reich dotierte Lotterie, die Adolf Holzmann gewandt und einwandfrei durchführte brachte den Gästen und Passivmitgliedern willkommenen Gewinn. Die Schnitzelbank des Protokollführers und eine launige Betrachtung Victor Hugo Wiesmann's über öffentliche Ankäufe wurden mit Beifall aufgenommen und schliesslich hat Konrad Schmid als Hitler unvorbereitet der Unterhaltung die Krone aufgesetzt, sodass der Passivenabend als durchaus gelungen bezeichnet werden darf.

J. RITZMANN.

Ausstellungen. — Expositions.

Basel. *Kunsthalle.* Ab 8. April : Georges Braque, mit Vorträgen von Herrn Charles Einstein am 8. und 21. April. — Dès le 8 avril : Georges Braque, avec conférences de M. Charles Einstein les 8 et 21 avril.

Bern. *Kunsthalle.* 23. April bis 21. Mai : Gesamtausstellung — Exposition générale Alice Bailly.

La Chaux-de-Fonds. *Musée des Beaux-Arts.* 22 avril au 8 mai : André Evard, peintures ; en outre, exposition de broderies chinoises et masques japonais. — André Evard, Malerei ; ausserdem Ausstellung chinesischer Stickereien und japaner Masken.

Fribourg. *Salon d'art permanent, Capitole.* 1er-24 avril : Hiram Brulhart.

Genève. *Musée Rath.* 4-23 mai : William Métein, peintures.

Lausanne. *Palais de Rumine.* 4-27 mai : † Abraham Hermanjat.

Neuchâtel. *Galeries Léopold Robert.* 29 avril au 31 mai : Section de Neuchâtel de la Société des P. S. A. S.

Zürich. *Kunsthaus.* 2.-26. April : Juan Gries.

30. April bis 26. Mai : Fernand Léger.

Koller-Atelier, Zürichhorn, bis Ende April : Kunst gegen Waren, Tausch-Ausstellung der Zürcher Künstler. — Jusqu'à fin avril, exposition d'échange de peintres zuricois.

Graphische Sammlung der E. T. H. 1.-30. April : Schweizerische Verkehrswerbung vor hundert Jahren. — *Collection d'estampes de l'École polytechnique fédérale.* 1er-30 avril : Propagande touristique suisse il y a cent ans.

Solothurn. Für die solothurnische Gartenbau-Ausstellung suche ich eine grosse Gartenplastikgruppe, sowie zwei grössere Figuren (Pendants) auf Freitreppensockel, ausgef. in Stein oder Gips, ferner könnten auch kleinere Gartenplastiken placiert werden. Nähere Auskunft gibt : E. Altenburger, Architekt in Solothurn. — Pour l'exposition soleuroise : l'art du jardin, je cherche un grand groupe plastique de jardin ainsi que deux grands sujets (pendants) sur socle d'escalier, exécutés en pierre ou gypse ; en outre, de petites statues pour jardin pourraient aussi être placées. Pour renseignements s'adresser à E. Altenburger, architecte, Soleure.