Ausstellung alpiner Kunst = Exposition d'art alpin

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1932-1933)**

Heft 7

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-624766

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

fen liess er sich Zeit; er war nicht eine Natur, die unter äusserem Druck arbeiten konnte, sondern, was sie zu geben hatte, aus sich heraus gestalten musste. Robert Rudolf war als Mensch wie auch als Künstler eine unerschrockene, grundehrliche Persönlichkeit, deren Bild und Werk weiterleben wird. A. FL.

Ausstellung alpiner Kunst.

Der Schweizer Alpenclub veranstaltet im Zusammenhang mit dem schweizerischen Kongress für Touristik und Verkehr (30. März bis 2. April 1933) in *Zürich* eine

Ausstellung schweizerischer alpiner Kunst.

Gemälde und Graphik sollen der Oeffentlichkeit einen Ueberblick über die Gestaltung der schweizerischen Hochalpen, der schweizerischen Voralpen und des schweizerischen Jura in der zeitgenössischen Kunst vermitteln. Den ausstellenden Künstlern bietet die Ausstellung Gelegenheit zum Verkauf von Werken, zudem wird die Zeitschriftkommission des Schweizer Alpenclub eine gewisse Zahl von ausgestellten Arbeiten zur Wiedergabe in der Zeitschrift « Die Alpen » auswählen.

Die Ausstellung wird im Kunstgewerbemuseum beim Hauptbahnhof Zürich untergebracht. Beginn und Dauer der Ausstellung werden später bestimmt.

Die Bestimmungen über Organisation und Durchführung der Ausstellung und über die Zulassung zu ihr können ab Mitte Februar 1933 auf dem Centralbureau des Schweizer Alpenclub, Bahnhofweg, Baden, gratis bezogen werden.

Die Centralbehörden des Schweizer Alpenclub hoffen, dass die gebotenen Gelegenheit von der Künstlerschaft ausgiebig benützt wird.

Baden, Ende Januar 1933.

Der Publikationenchef des Schweizer Alpenclub:
RASCHLE.

Wie uns mitgeteilt wird, findet diese Ausstellung vom 30. März bis 22. April statt.

Sämtliche Transport- und Versicherungskosten werden von den Veranstaltern getragen,

Anmeldeformulare werden auf Verlangen vom Centralbureau des Schweizer Alpenclubs in Baden geliefert und müssen vor dem 17. März an denselbem eingesandt werden. *Die Redaktion.*

Exposition d'art alpin.

Le Club Alpin Suisse organise, à l'occasion du congrès suisse du tourisme (du 30 mars au 2 avril 1933), à *Zurich*, une

Exposition d'art alpin suisse.

Peintures et graphiques doivent offrir au public un coup d'œil sur les œuvres des artistes contemporains, œuvres représentant les Alpes, Préalpes ou

Jura suisses. Cette exposition donnera aux exposants l'occasion de vendre leurs tableaux ; la commission du périodique du Club Alpin Suisse y choisira un certain nombre de tableaux destinés à être reproduits dans la revue *Les Alpes*.

L'exposition se trouvera au Musée des Arts et Métiers situé près de la gare principale, à Zurich. Date d'ouverture et durée de l'exposition seront fixées ultérieurement.

Les prescriptions concernant l'organisation de l'exposition et les conditions d'admission pour les exposants pourront être retirées gratuitement, à partir du 15 février 1933, au secrétariat central du Club Alpin Suisse, Bahnhofweg, Baden.

Les autorités centrales du Club Alpin Suisse espèrent que les artistes ne manqueront pas de profiter de l'occasion qui leur est offerte.

Baden, fin janvier 1933.

Le Chef des Publications du Club Alpin Suisse :

RASCHLE.

On nous communique que cette exposition aura lieu du 30 mars au 22 avril.

Tous les frais de transport et assurance sont à la charge des organisateurs.

Les bulletins d'inscription qui seront fournis sur demande par le bureau central du Club alpin suisse à Baden doivent lui être renvoyés avant le 17 mars. *La Rédaction.*

Bestand der eidg. Kunstkommission am 1. Januar 1933

Amtsdauer bis 31. Dezember 1935.

Commission fédérale des Beaux-Arts au 1er janvier 1933

en fonctions jusqu'au 31 décembre 1935.

HH. MM. Baud-Bovy, D., Genève, Président,
Righini, S., Maler, Zürich, Vizepräsident,
Zimmermann, Ed., Bildhauer, Zürich,
Risch, M., Architekt, Zürich,
Amiet, Cuno, Maler, Oschwand b/Rietwil,
Martin, Milo, sculpteur, Lausanne,
Prof. Dr. Barth, W., Direktor der Kunsthalle Basel,
Giacometti, Giov., Maler, Stampa (Graubünden),
Blailé, Alf., peintre, Neuchâtel.

Eine Vertreterin der Gesellschaft Schweizerischer Malerinnen, Bildhauerinnen und Kunstgewerblerinnen.

Une déléguée de la Société suisse des Femmes Peintres, Sculpteurs et Décorateurs (Mme V. Métein-Gilliard, Genève).

Les changements d'adresse aux Caissiers des sections s. v. p.

Die Adressänderungen bitte an die Sektionskassiere melden.

Stiftung Gleyre. — Fondation Gleyre.

Verwaltungskommission — Commission administrative.

Amtsdauer bis 31. Dez. 1935. — En fonctions jusqu'au 31 déc. 1935.

Präsident: — Président: M. le Conseiller fédéral A. Meyer.

Mitglieder: — Membres: MM. D. Baud-Bovy, Genève, S. Righini, peintre, Zurich, H. Hubacher, sculpteur, Zurich, L. de Meuron, peintre, Marin-St-Blaise. Sekretär: — Secrétaire: M. F. Vital, secrétaire du département fédéral de l'Intérieur.

Eidg. Kommission der Gottfried Keller-Stiftung.

Commission fédérale de la fondation Gottfried Keller.

Amtsdauer bis 31. Dez. 1933. — En fonctions jusqu'au 31. déc. 1933.

Präsident: — Président: M. Dr. C. von Mandach, conservateur du musée des Beaux-Arts, à Berne.

Vize-präsident: — Vice-président: M. le prof. J. Zemp. Zurich.

Mitglieder: — Membres: MM. Emile Bonjour, conservateur du musée des Beaux-Arts, Lausanne, D. Baud-Bovy, Genève, Giovanni Giacometti, peintre, Stampa (Grisons). Sekretär: — Secrétaire: M. le Dr. H. Meyer-Rahn, Lucerne.

* * *

Zu **Ernst KREIDOLF'S 70. Geburtstag** hat der Zentralvorstand dem Jubilar brieflich seine besten Glückwünsche dargeboten.

A l'occasion du **70me anniversaire d'Ernest KREIDOLF** le Comité central a exprimé par lettre ses meilleurs vœux au jubilaire.

Sektionsmitteilungen.

Communications des sections.

Sektion Freiburg. — Die jährliche Generalversammlung vom 25. Januar 1933 hat den neuen Vorstand der Sektion wie folgt bestellt: — L'assemblée générale annuelle du 25 janvier 1933 a renouvelé, comme suit, le Comité de la section:

Präsident:	Raymond Buchs, peintre,	*président,*
Vize-präsident:	Jean de Schaller, peintre,	*vice-président,*
Sekretär:	Pierre Verdon, homme de lettres,	*secrétaire,*
Kassier:	Jean de Castella, peintre,	*caissier.*

Sektion Luzern. — Der bisherige Vorstand ist wiedererwählt worden und zwar wie folgt: — Le comité précédent a été réélu comme suit:

Präsident:	Prof. H.-B. Wieland, Maler, Kriens,	*président,*
Sekretär:	R. Steiner, Maler, Luzern,	*secrétaire,*
Kassier:	Joh. Mohr, Ing., Luzern,	*caissier.*