Ausstellungen = Expositions

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1932-1933)**

Heft 5

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Concours restreint

pour la décoration de 6 panneaux des bâtiments communaux III et IV de la Ville de Zurich.

Notre communiqué dans le N° 3/4 (« Art Suisse » page 55) doit être rectifié dans ce sens que le projet N° 8 d'Oscar Lüthy n'a été recommandé au Conseil communal que pour achat et non pas pour exécution.

Nous mentionnons encore que 10 artistes avaient été invités à ce concours, auquel 9 prirent part. Le jury était composé de MM. J. Baumann, conseiller communal, président ; H. Herter, architecte communal, et des peintres Paul Bodmer, Augusto Giacometti et S. Righini.

Ausstellungen - Expositions.

Bern. *Kunsthalle.* 3. Dez. bis 15. Jan. 1933 : Weihnachtsausstellung Bernischer Künstler, veranstaltet von der Sektion Bern der G. S. M. B. A. Mit der Weihnachtsausstellung findet eine Kunst- und Kunstgewerbetombola statt, deren Gewinne ca. Fr. 60,000.— betragen.

Kunstsalon Benador, Marktgasse 55. 22. Nov. bis 22. Dez. Gemälde von : Eduard Boss, Walter Clénin, Rosalie Hänni, Ernst Huber, Ernst Linck, Violette Niestlé, Théophile Robert, Traugott Senn.— Plastiken von : Walter Linck, Bildh.

Kunsthandlung — Mag. d'art Aug. Klipstein, 16 Amthausgasse, 1. Dez. bis 5. Jan. 1933 : Helvetica.

Freiburg — Fribourg. *Kunstsalon Capitol. — Salon d'art permanent Capitole.* 1er au 24 déc. : Alexandre Blanchet, René Auberjonois, Hermann Haller.

Neuchâtel. Galerie Léopold Robert, 10 au 31 décembre : Th. Delachaux, Gustave DuPasquier, Galli, Perret, architecte en Savoie, Otto Wieser, Cernier.

Solothurn. *Städt. Konzertsaal.* 22. Dez. 1932 bis 5 Jan. 1933 : Ausstellung der Sektion Solothurn G. S. M. B. A., Gäste : M. Lauterburg, V. Surbek, A. Glaus u. A. Locca. Sonderausstellung des schweiz. Werkbundes.

Zürich. *Kunsthaus.* 17. Nov. bis 4. Jan. 1933 : Paul Bodmer, Wilfried Buchman, Karl Hügin, Fred. Stauffer, Aldo Patocchi.

8 Jan. bis 5. Febr. 1933 : Norwegische Künstler. — Artistes norvégiens.

Winterthur. *Kunstmuseum,* 27. November bis 31. Dezember : Künstlergruppe, Winterthur.

Die Redaktion erhielt eine Mappe mit 12 prächtigen Holzschnitten, « Landschaften ». Format 210 × 280 mm. von Aldo Patocchi in Mendrisio.

Bei diesem schönen Werk ist die wohlgelungene Verteilung von Schwarz und Weiss hervorzuheben. Es bezeugt von gründlichen Kenntnissen der Holzschnitt-Technik und verdient dass darauf hingewiesen wird.

La rédaction a reçu un album de 12 superbes planches gravées sur bois « Paysages », format 210 × 280 mm. d'Aldo Patocchi à Mendrisio.

Cette belle œuvre est caractérisée par une heureuse répartition des noirs et des blancs et par un métier très sûr. Elle mérite d'être signalée.

Wir machen die Künstler auf das Inserat aufmerksam, das auf der letzten Seite des Umschlages erscheint, und welches Material anbietet aus dem Atelier unseres ehemaligen Kollegen Ph. Robert sel.

Nous rendons les artistes attentifs à l'annonce publiée en dernière page de la couverture, offrant du matériel provenant de l'atelier de notre ancien collègue, feu Ph. Robert.