

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1930-1931)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

SCHWEIZER KUNST ART SUISSE - ARTE SVIZZERA

OFFIZIELLES ORGAN DER
GESELLSCHAFT SCHWEI-
ZERISCHER MALER, BILD-
HAUER UND ARCHITEKTEN

ORGANE OFFICIEL DE
LA SOCIÉTÉ DES PEIN-
TRES, SCULPTEURS ET
ARCHITECTES SUISSES

REDAKTION: A. SCHUHMACHER, SPIELWEG 7, ZÜRICH 6
VERLAG: BUCHDRUCKEREI H. TSCHUDY & CO. IN ST. GALLEN
ANNONCEN - ANNAHME: ORELL FUSSLI - ANNONCEN IN ZÜRICH

ST. GALLEN
ST. GALL

No. 1

JÄHRLICH 10 HEFTE
10 CAHIERS PAR AN

No. 1

JUNI 1930
JUIN 1930

Henri Demole.

Nous puisions, avec l'autorisation de l'auteur M. Edm. Bille, peintre à Sierre, dans un article paru dans l' „Oeuvre” quelques passages essentiels sur la vie de notre regretté collègue Henri Demole, peintre émailleur, décédé le 25 janvier 1930 à Genève:

Demole, alors âgé de seize ans, vivait entouré de travail et de tendresse, près du Grand-Saconnex, dans un milieu très simple, entre une mère attentive (dont il était l'image), sensible et de santé précaire, et un brave artisan, son aïeul, qu'il s'est plu à peindre bien souvent à son „établissement” d'horloger. Le jeune artiste ne se contentait point d'être un élève extraordinairement appliqué; il apportait encore à l'ateliers le fruit de ses veilles et de ses jours libres: quelques paysages de la campagne genevoise, mais surtout de nombreuses études au pastel faites d'après ses modèles familiers. Il y en avait d'excellentes, et nous les admirions sans réserves. Car nous aimions ce camarade, quoiqu'il fût le premier

parmi nous. Et sa supériorité, que nous sentions évidente, ne nous portait point ombrage.

Nous savions qu'il ferait son chemin et nous avions vu juste. L'homme a tenu, au delà, les promesses de l'enfant. Henri Demole était un artiste-né. Cet émailleur, aujourd'hui célèbre, eût pu tout aussi bien devenir un grand peintre ou un statuaire de renom. Aux leçons d'une vie qui lui fut peu clémence, à ses débuts du moins, il ne tarda pas à apprendre que les dons ne sont rien sans travail opiniâtre, et que le talent, si grand soit-il, non soumis à un entraînement intensif, court risque de s'atrophier, comme un muscle qui ne ferait pas d'exercices.

Demole, physiquement faible, mais doué plus qu'aucun autre, courba dès l'âge tendre son beau front volontaire sous cette implacable vérité. Il lui fit, sans regret, le sacrifice de sa jeunesse; plus tard le don même de sa vie. Et toute sa vie le montre penché sur l'œuvre à accomplir, qui lui prit tout