Estampe = Kunstblatt 1929

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1929-1930)**

Heft 6

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

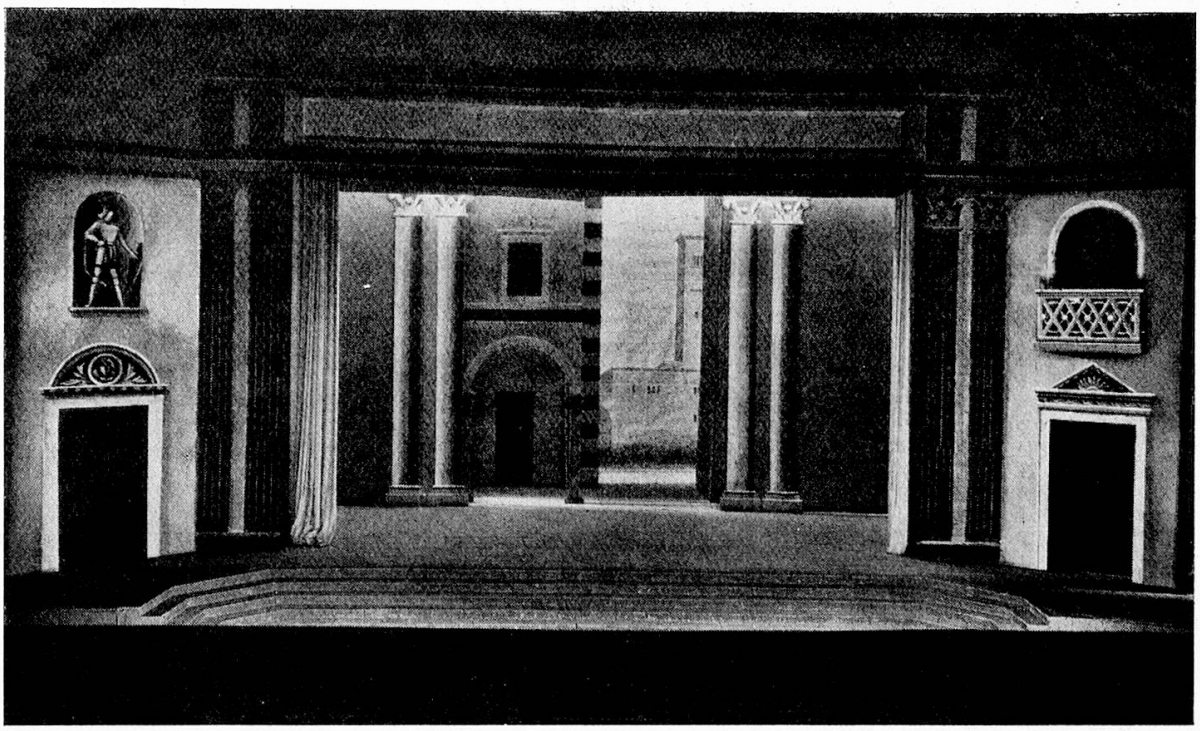
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



Jean Morax et G. Faravel „Roméo et Juliette" (Théâtre du Jorat) Phot. Emile Gos

Infolge verspäteter Einsendung von Werken für die Ausstellung „Abstrakte und surrealistische Kunst" sah sich die Direktion des Kunsthauses gezwungen, den Schluß dieser Ausstellung um 8 Tage zu verlegen. Demzufolge mußte auch der Eröffnungstermin unserer Ausstellung auf den 14. November verschoben werden. (Schluß 15. Dezember.) Der Einsendetermin wurde aus denselben Gründen auf den 22. Oktober festgesetzt.

Die Ausstellung ist geöffnet von 10 – 12 und 2 – 4½ Uhr (Montags geschlossen).

Die Jury setzt sich folgendermaßen zusammen: Hügin, Surbek, Burgmeier, Berger, Berta, Geiser, Pessina, Cingria und Egender.

Estampe – Kunstblatt 1929.

L'estampe de cette année, lithographie de Paul Bodmer, a été expédié à la fin d'octobre aux membres passifs de notre société. Nous espérons bien, qu'elle sera acueillie avec plaisir.

Das Kunstblatt dieses Jahres, eine Lithographie von Paul Bodmer, wurde Ende Oktober an die Passivmitglieder unserer Gesellschaft versandt. Wir hoffen gerne, daß es dort mit Vergnügen aufgenommen worden sei.