Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1929-1930)**

Heft 6

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

SCHWEIZER KUNST
ART SUISSE

OFFIZIELLES ORGAN DER GESELLSCHAFT SCHWEIZERISCHER MALER, BILDHAUER UND ARCHITEKTEN

REDAKTION: A. SCHUHMACHER, SPIELWEG 7, ZÜRICH 6
VERLAG: BUCHDRUCKEREI H. TSCHUDY & CO. IN ST. GALLEN
ANNONCEN-ANNAHME: ORELL FÜSSLI-ANNONCEN IN ZÜRICH

ST. GALLEN | NO. 6 (JÄHRLICH 10 HEFTE) | NOV. 1929

Edouard Vallet.

Par Alexandre Mairet.

Nous avons le douloureux devoir de faire ici un article nécrologique sur Edouard Vallet dont la mort prématurée est une grande perte pour l'art Suisse auquel il apporta un fleuron bien vigoureux et d'un beau caractère.

Nous disons sa mort prématurée, car Vallet à cinquante-trois ans était en pleine vigueur, en pleine force, témoin sa dernière grande toile acquise par la Confédération. Aucune trace de faiblesse, de lassitude quelconque, de moindre conviction ne se perçoit dans son œuvre. Tous comptaient sur lui pour donner à nos expositions en Suisse et à l'étranger, la dignité et la valeur dont nous voulions nous glorifier. Nous étions fiers de son œuvre et les nombreux messages de sympathie, venus de toutes les parties du pays, de la Commission Fédérale des Beaux-Arts, du Département Fédéral de l'Intérieur, des conservateurs des Musées, des collectionneurs, des amis, des artistes que reçut Mme. Edouard Vallet sont un témoignage de l'estime qu'il avait acquise par son travail, son art probe et franc.

Ed. Vallet

Ed. Vallet, comme Forestier, Fontanez, Carlègle et d'autres fut élève d'Alfred Martin, artiste remarquable et trop méconnu, professeur de gravure sur bois à l'Ecole des Arts Industriels à Genève. Nulle influence ne pouvait égaler celle de ce maître graveur, artiste averti et d'un jugement si sûr.

Lorsque en 1895-96 les journalistes, le public et combien d'artistes (il y