Mitteilungen des Zentralvorstandes

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1929-1930)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Urheberrecht und Verleger.

Immer wieder kommen uns Fälle zu Gehör, die beweisen, daß es noch eine große Zahl von Zeitungsverlegern gibt, die sich unter Mißachtung der gesetzlichen Vorschriften einen mehr oder minder schweren Mißbrauch des Urheberrechtes zu schulden kommen lassen, indem sie ohne ausdrückliche Erlaubnis der Autoren Kunstwerke in ihren Zeitungen und Zeitschriften wiedergeben, oder die Clichés solcher Wiedergaben weiter verleihen oder gar veräussern. Im Interesse aller Mitglieder unserer Gesellschaft möchten wir die Einzelnen ersuchen uns solche Verstöße gegen das Gesetz so schnell wie möglich anzuzeigen, damit wir gegebenenfalls rechtliche Schritte einleiten können, um diesen Uebelständen, die sich neuerdings besonders zu häufen scheinen, einmal gründlich abzuhelfen.

Mitteilungen des Zentralvorstandes.

Unsere Ausstellung wird im November im Kunsthaus Zürich stattfinden. Wir machen noch besonders auf die Abteilung für dekorative Kunst aufmerksam und bitten unsere Mitglieder nur die besten Werke für diese Manifestation bereitzuhalten. Beigeheftet finden die Kollegen das Formular für die vorläufige Anmeldung.

Konkurrenz Briefkopf. Das Ergebnis dieser Konkurrenz war sehr bescheiden, sodass von einer Preisverteilung nicht die Rede sein konnte. Es war eine üble Erfahrung, die wir uns für die Zukunft ersparen werden. Der Zentralvorstand hat indessen beschlossen, die ausgelobte Summe von Fr. 300.– gleichwohl als „Entschädigung" zur Verteilung zu bringen.

Rechtsbeistand. Wir rufen unsern Mitgliedern in Erinnerung, daß sich ihnen in der Person von Herrn Rechtsanwalt Dr. R. Jagmetti, Tödistraße 7, Zürich 2, ein Rechtskonsulent für Fragen der Kunst-Rechtspflege in verdankenswerter Weise unentgeltlich konsultativ zur Verfügung stellt.

Eidgenössische Kunstpflege. Wir entnehmen einer Zusammenstellung der Leistungen des Bundes für die Förderung der Kunst folgende Angaben:

1. Stipendien: 6 Maler (2000-2500), 1 Graphiker (1500), 6 Bildhauer (1500–3000) . . .	Fr.	30,000
2. XVIII. Nationale in Zürich, (Fr. 34,280.– Verkäufe) . .	Fr.	18,000
3. Ankäufe des Bundes am Salon 1928	Fr.	38,280
Übertrag	Fr.	86,280
Übertrag	Fr.	86,280
Ankäufe des Bundes an der Saffa	Fr.	5,680
4. Für den Turnus	Fr.	12,000
5. Für vier dekorative Malereien im Bundeshaus	Fr.	10,000
6. Subvention an vier Künstler für 4 Bilder in der E. T. H. .	Fr.	4,000
7. Betrag der Stiftung Strohl-Fern	Fr.	20,000
8. Dekorative Kunst: 3 Stipendien	Fr.	1,800
5 Ermutigungspreise	Fr.	2,000
9. Wettbewerb für Sportpreise, Ankäufe an der Saffa ca.	Fr.	5,000
	Fr.	146,760

Kunstblatt. Wir freuen uns mitteilen zu können, daß das diesjährige Kunstblatt für die Passiven eine Arbeit unseres geschätzten Kollegen Paul Bodmer sein wird.

Sektions-Nachrichten.

Luzern: Der Vorstand wurde um drei Mitglieder erweitert, es sind dies: Robert Steiner, Maler (protokollierender Sekretär); Emil Wiederkehr, Bildhauer (korrespondierender Sekretär); Karl Griot, Architekt, Beisitzer.

Paris: Der Vorstand setzt sich für das Jahr 1929 folgendermaßen zusammen: Arnold Huggler, Präsident; David Burnand, Vizepräsident; August Heng, Kassier; Ernst Hubert, I. Sekretär; Alfred Ingold, II. Sekretär; Walter Guggenbühl und August Suter, Beisitzer.

VORLÄUFIGE ANMELDUNG

XIV. AUSSTELLUNG DER GSMBA

IM KUNSTHAUS ZÜRICH, NOVEMBER 1929

Werke der Malerei, der Bildhauerei, der Architektur und Schwarzweisskunst.

Besondere Abteilung: Dekorative Kunst: Wandmalerei, Skulptur, Glasmalerei (Kartons, Details).

Die Beteiligung an dieser besonderen Abteilung für dekorative Kunst ist gefl. ausdrücklich zu bestätigen oder zu verneinen.

Name des Künstlers: .....

Sektion: .....

Adresse: .....

Diese vorläufige Anmeldung ist bis zum *30. Juni 1929* zu adressieren an das *Zentralsekretariat: Spielweg 7, Zürich 6.*

Reglement der Ausstellung, Anmeldeformular etc. werden später zugestellt.

BULLETIN D'ADHÉSION PROVISOIRE

A LA XIVe EXPOSITION DE LA SOC. DES PEINTRES, SCULPTEURS ET ARCHITECTES SUISSES

au Kunsthaus de Zurich, Novembre 1929

Peinture, sculpture, architecture, blanc et noir.

Le soussigné participera à cette exposition.

Section spéciale d'Art décoratif: Peinture murale, sculpture, vitraux (cartons, détails).

Vous êtes prié de déclarer formellement dès maintenant votre participation à cette Section spéciale ou votre abstention.

Nom de l'artiste: .....

Sa Section: .....

Son adresse: .....

Ce bulletin provisoire doit être envoyé jusqu'au *30 juin 1929* au secrétariat central: *Spielweg 7, Zurich 6.*

Le règlement de l'exposition, le bulletin d'adhésion définitif etc. seront envoyés en temps utile.

Waadt: Die Sektion hat ihren Vorstand von drei auf fünf Mitglieder erhöht und sich wie folgt konstituiert: Milo Martin, Präsident; Mermoud, Aktuar; Martin-Couvet, Kassier; Epitaux und Payer, Beisitzer.

Zürich: Die Sektion Zürich hat in der März-Sitzung ihren Vorstand neu bestellt, Es wurden die bisherigen Mitglieder bestätigt. für den verstorbenen Julius Schwyzer wurde Ritzmann gewählt. Die Ämter wurden folgendermaßen verteilt: Righini, Präsident; Hügin, Vizepräsident; Holzmann, Aktuar; Meier Jakob, Kassier; Ritzmann, Protokollführer und Korrespondent der Zeitung. (Wir empfehlen dies letztere Beispiel den andern Sektionen zur Nachahmung!)

Nécrologie.

Nous allons apprendre la triste nouvelle, qu'après les collègues Albert Trachsel et Jules Schwyzer aussi les collègues Oscar *Wenker,* sculpteur, membre de la section de Berne et Edouard *Vallet*, peintre, membre de la section de Genève, ont été atteints par le même destin sinistre. Tous les deux ont été arrachés par la mort d'une vie riche de travail, dans la fleur de leurs ans. Nous regrettons que le manque d'espace nous ne permet pas de rentrer aujourd'hui dans les détails biographiques, mais nous voulons exprimer à cette occasion au moins le sentiment de compassion à cause de la perte dont souffre notre Société par le décès de ces deux collègues. Nous espérons de pouvoir donner des articles plus extensifs non seulement sur Albert Trachsel et Jules Schwyzer, mais aussi sur les deux collègues, qui mèritent tous nos respects.

Droits d'auteur et éditeurs.

Toujours de nouveau nous apprenons des cas, qui dèmontrent qu'il y a encore grand nombre d'éditeurs, qui en se méfiant de la loi abusent plus ou moins gravement du droit d'auteur en reproduisant dans leurs journaux et périodiques des oeuvres d'art sans permission explicite des artistes, ou qu'ils prêtent les clichés ou qu'ils les vendent même. C'est dans les intérêts de tous les membres de notre société que nous vous prions de nous communiquer aussitôt que possible de telles fautes contre la loi, pour que nous puissions, le cas échéant, ménager les démarches juridiques pour faire cesser complètement ces inconvénients, qui actuellement semblent d'être très fréquents.

Communications du Comité central.

Notre Exposition aura lieu en novembre dans le Kunsthaus à Zurich. Nous attirons l'attention de nos collègues spécialement sur la section d'art décoratif et nous prions nos membres actifs de vouloir réserver leurs meilleurs oeuvres à cette manifestation. Ils trouveront ci-joint le bulletin d'adhésion provisoire.

Concours pour entêtes de lettres. Le résultat de ce concours a été tellement pauvre, que l'on a du résigner à la distribution de primes. C'était une expérience, dont nous nous garderons pour le futur. Cependant le Comité central a décidé de verser la somme prévue de frs. 300.– à titre de dédommagement.

Jurisconsulte. Nous rappelons à la mémoire de nos membres qu'en la personne de M. le Dr. R. Jagmetti, avocat, Tödistraße 7, Zurich 2, un jurisconsulte pour les questions juridiques de l'art est gratuitement à leur disposition.

La Confédération pour l'art 1928. Nous puisons dans un aperçu, concernant les efforts de la confédération pour l'avancement de l'art, les rapports suivants:

1. Bourses: 6 peintres (2000–2500), 1 graphique (1500), 6 sculpteurs (1500–3000) . . .	frs.	30,000
2. XVIIIième Expos. nationale à Zurich (frs. 84,280 de ventes)	frs.	18,000
3. Achats de la Confédération à l'expos. nationale	frs.	38,280
Achats de la Confédération à l'expos. „Saffa"	frs.	5,680
4. Pour le „Turnus"	frs.	12,000
5. Pour 4 tableaux décoratifs au Bundeshaus	frs.	10,000
6. Subvention à 4 artistes pour 4 tableaux à l'Ecole Pol.. . .	frs.	4,000
7. Montant de la donation Strohl-Fern	frs.	20,000
report	frs.	137,960