Zentralvorstand = Comité central

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1928)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

werde und wünscht grössere Berücksichtigung für die Zukunft. Dieser Standpunkt wird auch von Vibert vertreten. Der Vorsitzende stellt fest, dass die Werke der Bildhauerei gerade im Salon 1928, nach vielerseits geäusserter Ansicht, günstigste Aufstellung gefunden haben. Dies soll aber nicht hindern, berechtigte Wünsche der Bildhauer auf das eingehendste zu prüfen. Milo Martin regt an, dass gelegentlich Ausstellungen der Bildhauer allein veranstaltet werden. Voulanthen macht den Vorschlag, unsere Gesellschaftsausstellung solle alljährlich durchgeführt werden, und zwar abwechselnd eine deutsch- und eine westschweizerische Veranstaltung. Der Zentralvorstand wird diese Wünsche und Anregungen zu prüfen haben.

Schluss der Verhandlungen 12½ Uhr. *R. W. H.*

ZENTRALVORSTAND — COMITÉ CENTRAL

ab 1. Juli 1928 — à partir du 1er juillet 1928.

Präsident: — Président: Liner, Carl, Maler, Appenzell.

Hermanjat, A., peintre, Aubonne (Vaud).

Mayer, Albrecht, Maler, Mittlere Strasse 70, Basel.

Blailé, Alfred, peintre, Collégiale 10, Neuchâtel.

Stauffer, Fred, Maler, Gartenstadt, Köniz (Bern).

Hügin, Karl, Maler, Dufourstrasse 136, Zürich 8.

Vibert, James, sculpteur, La Chapelle sur Carouge, Genève.

Ehrenpräsident: Président honoraire:

Righini, S., Maler, Klosbachstrasse 150, Zürich.

Ehrenmitglieder: — Membres honoraires:

Abt, Roman, Ingenieur, Luzern.

Schaertlin, G., Direktor Dr., Mythenstrasse 1, Zürich.

Röthlisberger, William, peintre, rue du Musée 3, Neuchâtel.

Bluntschli, Prof. Dr. F., Architekt, Klosbachstrasse 153, Zürich.

Silvestre, Albert, peintre, rue du Rhône 49, Genève.

Hermanjat, A., peintre, Aubonne (Vaud).

Passivmitglieder, ehrenhalber: — *Membres passifs*, d'honneur:

Hermanjat, A., peintre, Aubonne (Vaud).

Schwarz-Witzig, G. E., Albisstrasse 47, Zürich 2.

Jagmetti, Dr. R., Rechtskonsulent der G. S. M. B. A., Bürglistrasse 28, Zürich 2.

Liner, Gust., Direktor, Heinestrasse 19, St. Gallen.
Huber, R. W., Mühlebachstrasse 84, Zürich 8.

mit Beitragspflicht: — ayant à payer la cotisation:

Behrens, Prof., Peter, Neu-Babelsberg, Erdmannhof, Berlin.
Grisebach, Dr., Eberhard, Universität, Jena.
Kupferstich-Kabinett der Hofbibliothek, Wien.
Museumsverein Elberfeld (p. A. Herrn Direktor Dr. Fries, Elberfeld).
Kupferstichsammlung der Eidg. Technischen Hochschule, Zürich.