Communication des sections

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1924)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-623813

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Communication des Sections

Section de Neuchâtel: Souper annuel des membres passifs.

Le souper annuel des membres passifs a pleinement réussi ; il comptait 40 participants réunis au cercle du Musée le samedi 5 Avril dernier.

Comme d'habitude il y eut un menu illustré par un des peintres de la section, Mr. Nofaier fut chargé de ce soin.

Au dessert notre nouveau président, M. Théodore Delachaux, succédant à M. William Roethlisberger sortant de charge, souhaita la bienvenue aux membres passifs. Son discours plein d'à-propos relève entre autre l'absence totale de représentants des autorités cantonales et communales dans notre section des membres passifs. M. Delachaux adresse des remerciements chaleureux à M. W. Roethlisberger pour son dévouement et son désintéressement à la cause de la section ; il annonce aux membres passifs la récente nomination de ce dernier comme président d'honneur. Un magnifique album relié avec art et contenant les autoportraits lithographiés des membres actifs est offert à M. William Roethlisberger à l'occasion de ses 25 années de présidence de la section ; de vifs applaudissements terminent ce discours et chacun s'empresse de féliciter notre président d'honneur qui est acclamé par le «qu'il vive et soit heureux» entonné par toute l'assemblée. M. Louis de Meuron avec sa modestie accoutumée lit à l'adresse du président d'honneur des vers de sa composition.

M. William Roethlisberger, très ému de ces nombreux témoignages de sympathie, remercie chaleureusement et rappelle que c'est grâce à la collaboration des membres passifs et actifs qu'il put mener à bien les destinées de la section ; il saisit l'occasion qui lui est offerte en rappelant avec humour la formule consacrée des maisons qui remettent leur commerce, pour prier les membres passifs et les membres actifs de bien vouloir reporter leur confiance sur son successeur M. Th. Delachaux. M. Francis Mauler avocat, au nom des membres passifs, répond aux discours prononcés en assurant la section de tout le dévouement et de l'attachement des membres passifs à la cause de l'art ; il fait ressortir les avantages qu'il y a à être membre passif, puisque chaque participant au souper s'en retourne avec un tableau ou une estampe offerts par les actifs. M. Mauler qui est un fidèle de nos agapes annuelles met en gaîté toute l'assistance par les saillies spirituelles et pleines d'à-propos dont son discours est émaillé.

Une surprise-innovation avait été ménagée pour la circonstance sous forme de projections très réussies ; chaque projection étant commentée en un couplet chanté avec accompagnement de pianos dont M. Gustave Du Pasquier était tout à la fois le créateur, le chanteur et le pianiste. Les images projetées étaient inspirées par des tableaux de nos vétérans, MM. W. Roethlisberger et Gustave Jeanneret, combinées avec des silhouettes des auteurs de ces tableaux et d'un certain nombre de nos membres actifs.

La loterie traditionnelle termina cette agréable soirée qui eut un plein succès.

F. J. Nofaier.

NB. Les membres passifs de la section de Neuchâtel sont informés qu'un certain nombre d'exemplaires de l'album de 32 autoportraits des artistes de la section est à leur disposition au prix de : édition ordinaire fr. 10.—, édition de luxe dix exemplaires seulement à fr. 20.— l'exemplaire, chez le caissier M. A. Blailé, collégiales 10, Neuchâtel.

GEBR. FRETZ A.G., ZÜRICH