## Communications du Comité central

Objekttyp: Group

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Band (Jahr): - (1918)

Heft 5

PDF erstellt am: 21.05.2024

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

Zürich. — Kunsthaus: Ein Jahrhfrundert Wiener Malerei, 12 Mai-16 Juni. Werkbundausstellung.

Meise. Ausstellung französischer Malerei.

Bern. — Kunstsalon Ferd. Wyss. Eröffnungsausstellung.

(i)

## COMMUNICATIONS DU COMITÉ CENTRAL

# Assemblée des Délégués (1)

le Samedi 22 juin 1918, à 2 heures de l'après-midi

## Assemblée Générale

le Dimanche 23 juin 1918, à 11 heures du matin

## à FLAMATT (près Berne)

### ORDRE DU JOUR :

1. Procès-verbal de l'Assemblée générale 1917.

2. Rapport annuel.

3. Procès-verbal de l'Assemblée des Délégués de la veille.

4. Rapport des Comptes et rapport des reviseurs.

5. Nomination de 2 reviseurs et 2 suppléants pour l'exercice 1919.

6. Nomination du président central.

7. Fixation de la cotisation.

8. Budget.

- 9. Caisse de secours.
- 10. Candidats.

11. Jury annuel.

- 12. Proposition de la Section de Genève touchant le payement de l'indemnité aux délégués par la Caisse centrale (Art suisse, n° 178-179).
  - (1) Le programme plus détaillé paraîtra dans le prochain numéro.

L'ART SUISSE 59

13. Proposition de la section de Zurich touchant la fondation d'une Caisse d'assurance-maladie pour les membres de la Soc. des P. S. et A. S.

14. Nomination de membres d'honneur.

15. Divers.

# Ferdinand Hodler †

Ferdinand Hodler n'est plus. Notre grand Hodler nous a quitté pour toujours et cette pensée nous remplit de tristesse. La Mort fauche; après Degas, après Rodin, c'est lui qu'elle a choisi pour décapiter l'Art contemporain. Mais si une chose peut consoler, c'est que, si Elle abat l'homme, la Mort ne peut rien contre son Œuvre qui nous reste; Elle a beau travailler du geste irrésistible et brutal immortalisé par Hodler lui-même dans ses guerriers, dans ses bûcherons et dans ses faucheurs; Elle abat le corps, mais l'Esprit lui survit et vit parmi les vivants; il continue son œuvre féconde parmi des générations nouvelles qui consacreront sa gloire. Hodler est un de ces géants qui jalonnent la longue route de l'Humanité comme des phares lumineux dominant de loin en loin la foule et l'illuminant de leur éclat.

Le 19 mai restera pour nous tous, pour l'Art suisse, pour l'Art en général, un jour de deuil. Les journaux ont relaté la cérémonie de l'inhumation qui eut lieu à Genève le 21 mai dernier. Plusieurs orateurs rappelèrent la gloire du défunt. M. Navazza parla au nom des autorités de Genève. En tête du cortège funèbre se trouvait le Conseil d'État avec ses huissiers, les autorités de la ville, puis les élèves, les collègues et les amis du maître, les représentants des Sociétés, la famille. Au cimetière, M. William Röthlisberger, en des paroles chaudes et émues, parla au nom de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses dont Hodler était depuis de longues années le président. Il dit ce que le maître était pour l'Art suisse et pour les artistes. Hodler a montré d'une façon frappante qu'un artiste n'a pas besoin de vivre dans un centre mondial pour donner toute sa mesure; bien au contraire, la vie au milieu de son pays et son peuple a été pour lui une source inépuisable de beauté. M. Sig. Righini représentait la Commission fédérale des Beaux-Arts, la Société des Beaux-Arts de Zurich, la Ville de Zurich. Il montra les liens étroits qui unissaient Hodler à la ville de