Communications du Comité central

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1918)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

AUSSTELLUNGEN :: EXPOSITIONS

Zürich. — *Kunsthaus.* Turnus 7. April-5. Mai.

Kunstgewerbemuseum, Schülerarbeiten der kunstgewerblichen Abteilung an der Gewerbeschule Zürich, bis 21. April.

Galerie Tanner ab 8. April: v. Tscharner, Gimmi, Lüthy, Courbet, Sisley, Redon, etc.

Salon romand (Paradeplatz) à partir du 1er avril: Ch. Humbert, H. Manguin, Ed Morerod.

Meise (Salon Biedermann): W. Hummel, Ad. Holzmann, Ernst Boshart.

Basel. — *Kunstballe.* Rodin. Gedächtnissausstellung.

Neuchâtel. — *Salles Léopold-Robert.* Exposition de la Société des Amis des Arts, du 1er mai-31 mai.

Galerie d'Art « A la Rose d'Or », du 8-27 avril: Th. Bosshardt.

Genève. — *Cercle des Arts et des Lettres,* du 9 mars-7 avril: Exposition de Printemps.

Werkbundausstellung Zürich. Der Termin für Ensendung der Ausstellungsstücke in die Abteilungen *Kleinkunst, Pläne* und *Modelle, Kunst* und *Kaufmann* ist verschoben auf 25. April.

COMMUNICATIONS DU COMITÉ CENTRAL

Appel de la Section du Tessin. L'appel de la section du Tessin au sujet des œuvres d'art de la Vénétie qui fut envoyé aux sections sous forme de circulaire a été appuyé par la majorité des sections. En conséquence, le Comité central le fit parvenir au Conseil fédéral. Celui-ci nous a répondu qu'il regrettait de ne pouvoir donner suite à notre demande, une démarche semblable ayant été déjà faite au nom de citoyens suisses il y a quelque temps.

AUX SECTIONS

La Section de Paris adresse à toutes les sections l'appel ci-dessous et nous prions celles-ci de bien vouloir nous envoyer dans le plus bref délai leur opinion sur cette question. Pour le Comité Central : *Le Secrétaire.*

Paris. La section de Paris a décidé à son assemblée de janvier, à laquelle assistaient un grand nombre d'artistes suisses, de prier tous leurs confrères en Suisse de soutenir énergiquement l'effort du « Heimatschutz » et de combattre de toutes leurs forces et moyens le projet d'exploitation de la cascade de *Pissevache*, qui est une de nos plus belles chutes d'eau : une parure distinguée de notre pays dont chacun de nous ici est fier.

Ce serait une des plus amères déceptions pour nous de ne plus trouver ce joyau du canton du Valais à notre retour en Suisse. Il y a encore assez d'autres eaux à capter avant d'être forcé d'exploiter Pissevache. Nous n'avons pas le droit envers les générations futures de toucher aux merveilles de la nature qui sont notre vraie richesse et ce que nous avons de plus beau dans notre si cher pays. Au nom de la section de Paris, *Régnault Sarasin.*

F. Hodler, bourgeois d'honneur de Genève.

Nous avons appris avec joie que notre maître F. Hodler vient de recevoir la bourgeoisie d'honneur de la Ville de Genève. Nous félicitons vivement et le nouveau bourgeois et la bourgeoisie qui s'honore en honorant un grand artiste qui s'est fixé chez elle.

DIVERS

Expositions et Artistes. *Rapports entre les Organisateurs d'Expositions et les Artistes.* — Tout artiste raisonnable comprend et accepte le refus de l'une ou de l'autre de ses œuvres aux expositions où le nombre des envois se trouve être hors de proportion avec la place disponible. Par contre il ne peut se résigner à comprendre pourquoi il n'est pas