Bourses fédérales

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1918)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

COMMUNICATIONS DU COMITÉ CENTRAL

A MM. les Caissiers des Sections.

Je prie MM. les Caissiers des Sections de bien vouloir retirer les cotisations pour 1918 **le plus tôt possible et d'en faire parvenir le montant à la Caisse centrale jusqu'au 1er mars 1918 au plus tard.**

Je rappelle que la cotisation annuelle pour les membres actifs est de fr. 10.—, pour les membres passifs de fr. 20.—. Les temps difficiles que nous traversons frappent naturellement aussi notre Société et c'est pour cette raison même que nous prions nos honorés membres passifs, ainsi que nos membres actifs, de bien vouloir s'acquitter de leurs cotisations sans retard, afin que la Caisse centrale puisse faire face à ses engagements avec la ponctualité habituelle.

MM. les Caissiers des Sections sont priés de s'en tenir **absolument** au terme du **1er mars 1918.**

Zurich, janvier 1918. S. RIGHINI.

Bourses fédérales. *Lauréats pour 1918.* — Sept peintres (Fr. 1200) : Attilio Balmelli, Lugano, né 1887 ; Joseph Favre, Genève, né 1885 ; Victor Gottofrey, Lausanne, né 1891 ; Martin Lauterburg, Munich, né 1891 ; Erminio Maccagni, Rivera, né 1888 ; Eduard Niethammer, Bâle, né 1884 ; Helene Roth, Wangen a. A., née 1884.

Deux graveurs (Fr. 800) : Alfred Gloor, Zollikon, né 1892 ; Walo v. May, Arlesheim, né 1879.

Cinq sculpteurs (Fr. 1400) : François Baud, Genève, né 1889 ; Hermann

Hubacher, Zurich, né 1885 ; Lucien Jaggi, Genève, né 1887 ; Milo Martin, Perroy, né 1893 ; Otto Roos, Bâle, né 1887.

Prix d'encouragement : Emile Pauli, peintre, Worblaufen (Fr. 400) ; Otto Vivian, sculpteur, Berne (Fr. 500).

COMMUNICATIONS DES SECTIONS

Genève. *Exposition de la Section de Genève.* — Salle de la Classe des Beaux-Arts. Athénée. Ire série du 12 janvier au 3 février. — La classe des Beaux-Arts a mis gracieusement la salle de l'Athénée à la disposition de la section genevoise des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses qui l'ont arrangée avec une rare distinction.

Au lieu du bazar habituel où les toiles se pressent, s'entassent, se nuisent, un choix de quelques œuvres intéressantes disposées avec art et suffisamment espacées pour que l'on puisse jouir de chacune d'elles à part. Dans le fond de la salle quatre beaux morceaux seulement, mais qu'on pouvait admirer à son aise. Le *Printemps,* de Perrier, plein de sentiment et de poésie avec ses jeunes arbres bourgeonnants ou fleuris, ses prés de ce vert si frais de mars-avril, le Jura encore frileux.

Le *Salève,* d'Etoppey, traité de façon si originale ; éclatante symphonie de somptueux verts des prés, de beaux ocres des rochers où se jouent de délicates teintes mauves et roses. Combien il faut regretter que ces excellents artistes ne nous offrent pas plus souvent l'occasiond'admirer leurs paysages si bien vus, si bien sentis.

De Schmidt, une fraîche étude de pins aux touffes d'aiguilles joliment réparties, parti décoratif des plus heureux. Quelle clarté, quelle gaîté, quelle crâne décision et pourtant aussi quelle gracieuse légèreté ! Et que cela contraste aimablement avec d'autres genres de peintures alourdis par un travail trop nourri.

Puis un beau Hodler, *Femme qui marche,* qui a toutes les qualités de lumière, de vie et d'émotion du maître.

Au milieu d'une des parois latérales voici, de Duvoisin, un tableau lumineux d'une belle ordonnance et vis-à-vis, le paysage de la banlieue genevoise de Mairet. Les masses foncées des arbres se détachent sur des terrains clairs : c'est le