

# **Concours pour un diplôme de membre d'honneur**

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1916)**

Heft 161-162

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-625018>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*

ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

La somme non employée sera mise en réserve pour le concours Calame suivant.

Art. 12. — Les plis accompagnant les travaux primés seront ouverts en séance de la Classe des Beaux-Arts, ceux des tableaux non primés ne seront pas ouverts et seront tenus à la disposition de leurs auteurs.

Art. 13. — Les travaux et reproductions seront exposés publiquement.

Art. 14. — Ne seront admises que les œuvres exécutées spécialement en vue du présent concours. — Le fait d'avoir été primé antérieurement n'exclut pas du présent concours.

Art. 15. — La Classe prendra le plus grand soin des œuvres envoyées, mais les risques qu'elles peuvent courir demeurent à la charge de leurs auteurs.

Art. 16. — Les tableaux devront être retirés dans les huit jours qui suivront la clôture de l'Exposition ; à l'expiration de ce délai, les plis seront ouverts et les œuvres expédiées à leurs auteurs, à leurs frais.

Art. 17. — La Classe des Beaux-Arts attire l'attention des concurrents sur la nécessité de se conformer strictement aux conditions du concours.

Genève, le 4 mars 1916.

AU NOM DE LA CLASSE DES BEAUX-ARTS :

<i>Le Rapporteur,</i>	<i>Le Président</i>
Louis BLONDEL.	C. F. DE GEER.

## Concours

### pour un diplôme de membre d'honneur.

Le 5 avril dernier se réunissait à Berne le jury pour le jugement des 16 projets parvenus au Secrétariat pour le concours du Diplôme d'honneur. Ce jury était composé de MM. *Ed. Stiefel*, *Abr. Hermanjat* et *B. Mangold*. En dernière analyse, le jury s'est prononcé à l'unanimité pour décerner les prix suivants :

I<sup>er</sup> prix (fr. 100) : Motto « Schwarz Weiss », *Herzig*.  
II<sup>e</sup> » *ex aequo* (fr. 75) : Motto « Schwarz Braun », *Ed. Renggli*.

II<sup>e</sup> » » (fr. 75) : Motto « Schweizerkunst », *A. Marzer*.  
III<sup>e</sup> » (fr. 50) : Motto « Dank », *E. Buchner*.

Le projet auquel a été décerné le premier prix et que nous reproduisons dans ce numéro sera exécuté en gravure sur bois et remis à nos membres d'honneur.



## Zu verkaufen : 3Familien-Haus

vor 8 Jahren neu erstellt, solid gebaut, sehr gut eingerichtet, mit fast 14 a Garten, dienlich zu An- oder Neubau. Dazu gehört ein Oekonomiegebäude.

Sehr passend für Marmorist, da nur 1 Minute vom neuerrichteten Friedhof in Olten. — Um nähere Auskunft wende man sich gefl. an  
A. Dolder, Olten.

Hotel Bären

Eymann, prop्र.



Langenthal