Communications du Comité central

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1916)**

Heft 161-162

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Sektion Zürich. — Section de Zurich.

Adressänderungen. — Changements d'adresse.

Boscowits, Julius, Alte Landstrasse, 1039, Zollikon-Zürich.
Kern, Oberst, Stadtrat, Walchestrasse, 25, Zurich VI.
Haller, Jakob, Architekt, Hegibach, 105, Zürich.

Passivmitglied. — Membre passif.

Frau Herzog, Hotel-Restaurant Pfauen, Heimplatz, Zürich.

Generalversammlung 1916. Assemblée générale 1916.

Kandidaten : Candidats :

Sektion Basel.

Lüscher, J. J., Maler, Holbeinstrasse, 85, Basel. (Ausstellungen : Salon d'automne, Paris 1908, Turnus 1909, Internat Jahresausst. Leipzig 1913.)
Riedel, Arthur, Maler, Blauenstrasse, 57, Basel. (Qualifikation : Salon 1910, Internat. Rom und München, Münchener Secession, Mitgl. der Walze.)
Meyer, Hermann, Maler, Missionstrasse, 46, Basel. (Ausstellung Bern 1914.)

Section Vaudoise.

Kaz, David, peintre-graveur. (Expositions : Kunstverein München (membre depuis 1908), Académie royale Munich (membre depuis 1909), Varsovie, Exp. des B.-A. (membre depuis 1898).

Sektion Zürich.

Huber, Herrmann, Maler, Birmensdorferstr. 129, Zürich. (Ausstellungen : Bern 1914, Secession Berlin 1913.)
Vital, Edgar, Maler, Fetan, Graubünden. (Ausstellungen : Bern 1914, Secession München 1914 und 1915.)
Baumberger, Otto, Maler, Bolleystrasse, 32, Zürich. (Ausstellungen : Neuenburg 1912, Bern 1914.)
Glinz, Theo, Maler, Turbental, Kt. Zürich. (Ausstellung : Bern 1914.)
Ernst, Oscar, Maler, Turbental, Kt. Zürich. (Ausstellung : Neuenburg 1912.)
Zai, Ferd., Maler, Arosa. (Ausstellung : Bern 1914.)
Holzmann, Adolf, Maler, Ilgenstrasse, 10, Zürich. (Ausstellung : Bern 1914.)

Ausstellungen. • Expositions.

ZÜRICH

Kunsthaus. 30. April-28. Mai. Gedächtnis-Ausstellung *Walther Koch* †.
Edoardo Berta, Maler.
Ferdinand Hodler, Maler.
Ernst Würtenberger, Maler.
Paul Burkhard, August Heer, Oscar Wenker, Bildhauer.

NEUCHATEL

Société des Amis des Arts. Galeries Léopold-Robert, du 30 avril au 31 mai.

Galerie d'Art « A la Rose d'Or ». Du 1er au 30 juin : Louis de Meuron.

GENÈVE

Exposition des Arts du Feu organisée par l'« Œuvre » au Palais Eynard. 8 mai — 8 juin.

Exposition de la Pomme d'Or. A. Cingria, A. Bailly, Th. Robert, H. Bischoff, etc.

Communications du Comité central.

Assemblée des Délégués 1916

le Samedi 17 juin à 2 h. de l'après-midi

et

Assemblée générale 1916

le Dimanche 18 juin à 11 h. 1/4 du matin à l'Hôtel de l'Ours, à Langenthal

---

ORDRE DU JOUR :

1. Procès-verbal de l'Assemblée générale 1915 (voir *Art Suisse* N° 156).
2. Rapport annuel.
3. Procès-verbal de l'Assemblée des Délégués de la veille.
4. Rapport des comptes et rapport des réviseurs.
5. Nomination de deux réviseurs des comptes et de deux suppléants.
6. Fixation de la cotisation.

7. Budget 1916-1917.
8. Candidats.
9. Jury annuel.
10. Nominations statutaires (remplacement de deux membres sortants du Comité central).
11. Exposition de la Société en novembre et décembre, à Genève.
12. Proposition de la Section d'Argovie (Nomination du Jury).
13. Proposition de la Section de Saint-Gall (Caisse de secours).
14. Proposition du Dr E. Geiger au sujet d'Expositions à l'Étranger.
15. Divers.

Langenthal a été choisi comme lieu pour nos assemblées sur un vœu de la Section de Berne et après avoir constaté que les communications étaient aussi faciles, sinon plus qu'avec Thoune, qui avait été proposé par le Comité central.

Nous espérons que nombreux seront nos membres qui viendront à cette assemblée annuelle dans le gros village bernois où nous attend une honnête et plantureuse hospitalité, où les belles truites de ruisseau du pays joueront un rôle prépondérant !

COMMUNICATIONS :

Genève	D. 6 h. 57	mat.
Langenthal	A. 11 h. 37	»
Lausanne	D. 5 h. 00 - 8 h. 22	»
Fribourg	D. 7 h. 37 - 9 h. 56	»
Langenthal	D. 11 h. 01 - 11 h. 37	»
Neuchâtel	D. 8 h. 22	»
Berne	D. 9 h. 32	»
Langenthal	A. 11 h. 01	»
Zurich	D. 8 h. 22	»
Aarau	D. 9 h. 45	»
Olten	D. 10 h. 28	»
Langenthal	A. 11 h. 07	»
Bâle	D. 7 h. 50	»
Langenthal	A. 9 h. 21	»
Lucerne	D. 8 h. 18	»
Olten	D. 10 h. 10	»
Langenthal	A. 11 h. 07	»

Communications des Sections.

Proposition de la Section de Saint-Gall.

Nous avons appris que la Société organisera cet automne un Salon suisse, une Exposition d'une importance comme nous n'en avons pas eue depuis 1914. Comme cela fut le cas alors, il coulera cette fois encore beaucoup d'encre et encore davantage de paroles au sujet des œuvres exposées, car aucun peuple n'a autant le besoin de critiquer que le nôtre, aucun ne se sent plus appelé à dire son opinion sur toute chose — qu'il me suffise de rappeler la trombe de critiques qui s'est abattue sur ce pauvre petit Tell de Welti qui cherchait en vain un abri sous son arbalète.

Ces critiques, ce déluge de paroles, dont le courant impétueux se sera écoulé sans nous faire de mal avant même que les portes de l'exposition ne se seront fermées, nous ne pouvons, ni ne voulons les arrêter. Au contraire — et c'est ici que nous allons faire notre proposition — nous devons chercher à en tirer une utilité. Nous pouvons guider ce torrent sauvage à notre moulin et, au lieu de le laisser s'écouler inutilement, l'employer à remplir les sébilles de la Caisse de Secours.

Il est des plaisirs plus dangereux pour lesquels on dépense volontiers une petite somme, pourquoi ne risquerait-on pas quelque chose pour cette joie inoffensive et agréable, qui consisterait à réclamer, récriminer, clabauder et critiquer à son aise ? Devons-nous museler les foules que nous voyons avec plaisir visiter nos expositions ? Gardons-nous en bien ! donnons-leur l'occasion de soulager leur cœur et leur bourse en créant une institution — qui, remarquez-le, ne nous coûtera presque rien — institution que nous nommerons « Schwätzcharte » et pour laquelle nos collègues de la Suisse romande voudront bien trouver un terme équivalent !

Cette *carte à bavardage* (le terme reste à trouver !), d'un format moyen avec entête de l'Exposition et de la Caisse de Secours sera à la disposition, moyennant la somme de fr. 1.— de tous ceux qui sentiront le besoin d'écrire leur opinion sur leur visite à l'exposition. Elle pourra être remplie séance tenante par les impulsifs ou bien rédigée prudemment à la maison par les plus sages ; elle pourra être couverte d'injures, de critiques amères ou d'hymnes de louange, soit anonyme, soit pourvue de noms et d'adresses, elle sera remise à l'Exposition où elles seront soigneusement conservées en une boîte aux lettres bien close. Pour limiter jusqu'à un certain point le flot de cette production littéraire, nous louons le revers de la carte à une Agence de Publicité avec la condition que : 1° la réclame soit artistique, patriotique et convenable ; 2° que les cartes ne nous coûtent rien, puisque nous nous chargeons de la vente et 3° que le bénéfice net revienne à la Caisse de Secours.

Pendant ou à la fin de l'Exposition le Comité fera une moisson qui sera certainement joyeuse. D'un côté, les espèces sonnantes seront acheminées vers la Caisse de Secours qui ne s'en plaindra certes pas, d'autre part, on fera un choix parmi toutes ces élucubrations, qui ne sera pas à dédaigner. Parmi cette prose ou cette poésie de critiques compétents ou incompétents il s'en trouvera certainement qui méritera de figurer dans les colonnes de quelque journal et ainsi personne ne pourra nous nuire et tous nous seront utiles.

Mais malheur à celui qui voudra encore crier contre notre exposition ! Nous ne ferons pas seulement les sourds, mais nous le conduirons à la Caisse et l'engagerons à se procurer une de ces fameuses cartes : « Là ! couche là-dessus tes impressions et ne te fais aucun scrupule, donnes-t-en autant qu'il y aura de la place ; mais si tu veux économiser ton franc, alors ton opinion n'a aucune valeur pour nous et tu peux la garder pour toi ! compris ? »

Hans-C. Ulrich.