Plaquette-souvenir officielle de l'exposition de Berne

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1914)**

Heft 146

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-626409

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ces scientifiques existent chez nous et combien de sujets d'étude restent à développer dans les trésors accumulés de nos musées publics et de nos collections particulières.

Le titre même de la *Revue* est assez clair par lui-même : on élimine du cadre de la *Revue* l'anthropologie physique et le préhistorique, auxquels un périodique nouveau vient d'être consacré. Par contre, on étend le sens des mots ethnographie et art du côté technologique d'une part, du côté esthétique de l'autre, en ayant en vue la préparation des synthèses dont ce siècle nouveau manifeste un besoin évident. Le mot : *comparé* exprime la méthode, ou, si l'on préfère, l'angle d'examen sous lequel les faits seront éclairés les uns par les autres et groupés.

La *Revue* est assurée de la collaboration de tous les savants importants de la Suisse et de celle de nombreux savants de l'étranger. On attache un grand prix à la publication des documents muséologiques inédits, ainsi qu'à la bibliographie annuelle qui permettra au monde savant de se documenter rapidement et avec sécurité sur la productivité scientifique de la Suisse dans les deux domaines indiqués et des savants explorateurs et missionnaires suisses répandus dans le monde entier.

Le Comité de fondation
de la Revue suisse d'Ethnographie et d'Art comparé :

WALDEMAR DEONNA
Ancien Membre étranger de l'École d'Athènes (Genève).

A. VAN GENNEP
Professeur d'Ethnographie à l'Université (Neuchâtel).

GUSTAVE JÉQUIER
Professeur d'Egyptologie à l'Université (Neuchâtel).

RUDOLF ZELLER
Privat-Docent d'Ethnographie
et Conservateur du Musée ethnographique (Berne).

THÉODORE DELACHAUX
Co-Directeur de l'École d'Art, Secrétaire de la Société suisse des Peintres, Sculpteurs et Architectes (Neuchâtel).

SOMMAIRE DU N° 1

G. JÉQUIER. *Remarques sur un tchîkh kurde* (avec 5 fig.). — W. DEONNA. *Etudes d'Art suisse* (avec 5 fig.). — R. ZELLER. *Die orientalische Sammlung Henri Moser. Charlottenfels* (avec 10 fig.). — W. DEONNA. *Bibliographie.* (avec 2 fig.). — A. VAN GENNEP. *Guide sommaire du Musée ethnographique de Neuchâtel* (avec 41 fig.).

(Les clichés qui illustrent ce numéro sont tirés du 1er fascicule de la *Revue Suisse d'Ethnographie et d'Art Comparé*).

L'Œuvre. Revue suisse d'architecture, d'art et d'art appliqué.

Ch.-E. Jeanneret : Le renouveau dans l'architecture.
A. Baur : La nouvelle Université de Zurich.
Hans Blœsch : Paul Osswald.

Divers.

Si Messieurs mes collègues reçoivent des offres d'exposition d'un certain F. Wyss, libraire à Berne, qui s'essaye à la vente de tableaux, je leur conseille vivement de bien s'informer s'il s'agit d'une exposition dans le salon Wyss, ou si les toiles envoyées sont simplement destinées à boucher les trous dans la vitrine de la librairie, et ceci encore en mauvais éclairage.

J'ai fait de tristes expériences avec cette maison et je voudrais bien les épargner à Messieurs mes collègues.

Hans WIDMER,
Brienzwiler.

Plaquette-Souvenir officielle de l'Exposition de Berne.

Parmi les nombreuses productions artistiques auxquelles l'Exposition nationale a donné naissance, il en est une qui constituera pour les visiteurs un souvenir tout particulièrement intéressant et durable, c'est la

Plaquette-Souvenir officielle

que MM. Huguenin Frères et Cie, médailleurs au Locle, ont exécutée.

Cette plaquette ou plutôt ces deux plaquettes, puisqu'il en existe de deux modèles, constituent aussi bien par

leur composition que par leur technique deux genres bien différents :

La breloque traitée en relief symbolise par deux vigoureuses figures d'une belle allure artistique les deux branches les plus importantes de notre activité nationale : l'Industrie et l'Agriculture.

La broche est un petit tableau très délicatement exécuté à l'eau forte, représentant une vue du « Dörfli », la création du Heimatschutz.

Ces deux petits bijoux sont en même temps que de très jolis souvenirs de l'Exposition, une manifestation intéressante d'une de nos industries d'art.