Communications des sections

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1914)**

Heft 146

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

un grand nombre de ses tableaux. Florence avait aussi pour lui un attrait particulier, et nous nous souvenons de l'avoir vu mettre la dernière main à un paysage de l'Arno qu'il avait en affection particulière et dont il a fait don au Musée; un épais nuage noir donne à cette composition une teinte mélancolique, contrastant avec l'éclatante lumière qui ruisselle sur l'une de ses grandes toiles, le *Polyphème*. Il nous est impossible d'énumérer ses œuvres, mais il en est une dont nous avons le souvenir devant les yeux chaque fois que nous pensons à Étienne Duval, le *Sagittaire*, dont le charme est irrésistible.

Toute l'œuvre de Duval nous révèle un artiste probe et convaincu, cherchant à communiquer, par le pinceau, les visions de beauté dont ses yeux et dont son cœur étaient remplis. « Au-dessus des rivalités et des ambitions, malgré les agitations qui sont comme la vie même de l'art, nous écrivait, il y a quelques mois, l'un de ses confrères, à l'occasion du nonantième anniversaire de la naissance de Duval, son nom reste un symbole de paix, de bonté, de talent. A ce talent qui se maintient si jeune, à ce noble esprit, à cette vieillesse si allègrement portée, vont tous les respects et toutes les admirations. »

Aujourd'hui, pour la première fois depuis de longues années, le pinceau d'Étienne Duval ne travaille pas. L'artiste qui s'en va, — et auquel une plume plus compétente que la nôtre consacrera un article dans nos colonnes, — a fait honneur à son pays ; il a eu la douce satisfaction de penser que ses œuvres le suivraient, et témoigneraient, devant les générations futures, de son amour pour tout ce qui est grand et beau.

Nous prions sa famille de recevoir l'assurance de notre respectueuse sympathie. *(Journal de Genève).*

† Charles Giron.

Nous apprenons avec un profond regret la mort du peintre Charles Giron survenue à Genthod près de Genève, le 9 juin, et nous prions la famille de recevoir le témoignage de notre vive sympathie.

Statuette de l'Ile de Pâques.

Communication des Sektions.

Lettre de la Section de Paris.

La Section de Paris désire, si elle n'arrive pas trop tard, que la proposition suivante soit discutée à l'assemblée générale 1914:

L'artiste dont les œuvres sont reçues en partie, aura le droit de désigner lui-même la ou les œuvres qu'il voudrait avoir exposées, à la condition qu'elles ne dépassent pas une dimension déterminée d'avance.

L'artiste établirait au moment de l'envoi un ordre de préférence ce qui éviterait un échange de correspondance.

Agréez, Monsieur, mes salutations empressées.

Jean Kern.
à Bülach (Zurich).

Bibliographie.

Revue suisse d'Ethnographie et d'Art comparé.

Fondée à Neuchâtel à l'occasion du premier Congrès international d'Ethnologie et d'Ethnographie par un groupe de savants suisses et étrangers, la *Revue suisse d'Ethnographie et d'Art comparé* est destinée à combler une lacune sensible dans la littérature scientifique suisse. Notre pays était jusqu'ici tributaire pour ces deux vastes disciplines des périodiques étrangers ; et les savants et amateurs d'art de tous pays étaient, d'autre part, obligés de recourir, pour se rendre compte de ce qui se fait en Suisse, à un nombre considérable de publications locales.

On espère que la *Revue suisse* groupera les efforts dispersés et fera connaître à l'étranger combien de for-