# Mitteilungen der Redaktion

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1913)**

Heft 129

PDF erstellt am: **22.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# Mitteilungen der Sektionen.

### Mitteilung der Sektion Paris.

Unsere Sektion hielt letzthin ihre erste Wintersitzung ab die ziemlich zahlreich besucht wurde. Jedermann erklärte sich mit dem neuen eidgenössischen Ausstellungsgebäude hochbefriedigt.

Die Sektion hält seine Sitzungen jeden Monat mit der « Association des Artistes suisses à Paris » ab, meistens in ihrem Lokal, das Restaurant Georges, Place St-André-des-Arts. Wir benützen diese Gelegenheit um jedermann anzuzeigen dass alle jungen Künstler, die sich zu Studienzwecken in Paris aufhalten, zu unsern Sitzungen freundlichst eingeladen sind, so desgleichen alle unsere Kollegen die vorübergehend sich in Paris befinden.

Wir bitten die Sektionen allen denjenigen die davon Gebrauch machen können unsere Adresse geben zu wollen und es wird uns freuen sie von unseren Versammlungen zu benachrichtigen.

Ed.-M. S.

# Mitteilungen der Redaktion.

### Unsere Postkarte.

Die Sektionsvorstände werden in Kenntniss gesetzt dass sie vom Zentralsekretariat die auf dritter Seite dieser Nummer abgebildete Postkarte, unser Kunstblatt 1908 mit FERDINAND HODLER's Steindruck, beziehen können. Preis der Karte 10 cts.

### Eidgenössische Kunstkommission.

Der Bundesrat hat die neuen Mitglieder der Kunstkommission bereits gewählt. Herr SILVESTRE ist für eine neue Amtsdauer erwählt worden. Nachfolger von Herrn ULRICH ist Herr BÜHLER, Aktuar des Schweiz. Kunstvereins. Die zwei letzten sind die Herrn RAVEL von Genf u. L'ÉPLATTENIER von La Chaux-de-Fonds.

Obwohl wir die Wahl dieses letztern nur gut heissen können, müssen wir jedoch unser Befremden darüber aussprechen dass von unserer Vorschlagsliste gar keinen Gebrauch gemacht wurde. Diese Liste wurde von unserer Gesellschaft nach den Wahlen aller Sektionen aufgestellt.

# Mitgliederliste. • Liste des Membres.

### Section de Genève. — Sektion Genf.

*Rectification. — Berichtigung.*

ENGEL, René, peintre, La Banderole, Nyon.

M. Engel a été reçu par la Section de Genève en 1910 et, par erreur, ne figurait pas sur la liste des membres.

### Sektion Zürich. — Section de Zurich.

† Herr A. SCHUSTER, Passivmitgl.

*Kandidat. — Candidat.*

NAEF-BONVIN, Walter, Maler, Hardturmstrasse 68, Zurich. III. (Nationale Kunstausst. Neuenburg, 1912.)

*Passivmitglied. — Membre passif.*

SIEVEKING, Prof. Dr H., Belsitostrasse, Zurich V.

### Section de Neuchâtel. — Sektion Neuenburg.

*Changement d'adresse. — Adressänderung.*

*Membre passif.*

VON STEIGER, Alfred, Hotel Blaues Kreuz, Petersgraben, Basel.

# Bibliographie.

**Schweizerisches Jahrbuch für Kunst und Handwerk.** (Wilhelm STOTZ, Biel.) 1912.

Wir haben dieses Werk schon einmal kurz besprochen, konnten es damals aber nur nach dem Prospekt beurteilen. Heute haben wir diesen stattlichen Band vor Augen und wenn uns die Zeit mangelte ihn ganz zu lesen, so haben wir ihn schon mehrere mal mit grösster Freude durchblättert. Die Illustrationen sind vortrefflich und zahlreich und der ganze Band macht in jeder Hinsicht seinen Bearbeitren und seinem Herausgeber die grösste Ehre.

**Cézanne und Hodler. Einführung in die Probleme der Malerei der Gegenwart**, VON FRITZ BURGER, München, mit 171 Abbildungen und zwei Farbtafeln. 2 Bände. Geheft. 20 Mark. geb. 24 Mark.

**L'Art décoratif.** Revue de l'Art ancien et de la Vie artistique moderne. Directeur : F. Roches (4, rue Le Goff, Paris).

5 décembre. SOMMAIRE. Henri-Frantz : La collection Henri Rouart, 32 illustrations : Delacroix, Rousseau, Corot, Daumier, Millet, Courbet, Puvis de Chavannes, Gauguin, Manet, Cézanne, Monet, Degas, de Toulouse-Lautrec, Renoir.

20 décembre. SOMMAIRE. Mme L. Cousturier : Pierre Bonnard. Nombreuses illustrations et 1 hors texte en couleurs.

**Théories 1890-1910**, par Mce DENIS.

A propos de ce livre, Ls M. écrit dans la *Suisse libérale* du 14 décembre :

« Il vient de paraître à la Bibliothèque de l'Occident un livre qui me semble particulièrement bien fait pour guider les cerveaux dans le labyrinthe de l'art contemporain ; je le recommande à ceux que troublent, et je les comprends, les sensations vécues au Salon national.

« Esprit très cultivé, artiste distingué et très séduisant, l'auteur, le peintre Maurice Denis, par sa culture et la pratique de son art était bien placé pour dégager le sens des manifestations modernes. Intitulé « **Théories, 1890-1910.** Du symbolisme et de Gauguin vers un nouvel ordre classique », son livre réunit en un volume une série d'articles de revues parus au cours de ces vingt dernières années.

« Ce livre (nous dit l'auteur dans sa préface) est une confession et un plaidoyer. Je voudrais qu'on sût quelles difficultés, quels pièges rencontre un artiste qui, dans l'absence des traditions de métier, est contraint de s'orienter seul parmi les fausses doctrines et les paradoxes, et de chercher, par la seule raison et l'étude des maîtres, les moyens d'ordonner son effort.

« Et ce qui fait précisément l'intérêt de ce volume, c'est qu'il résume, explique, blâme ou loue ces efforts si disparates qui rebutent souvent les meilleurs et les font désespérer de trouver une issue à ce labyrinthe. Aussi faut-il saluer avec reconnaissance l'apparition d'un livre qui est pour le lecteur, artiste ou amateur d'art, cette chose si rare un guide sûr et averti.

. . . . . .

PAUL SIGNAC. **D'Eugène Delacroix au Néo-Impressionnisme** (chez H Floury, 1, boulevard des Capucines, Paris, 1911).

Cette plaquette, écrite par le peintre Signac, bien connu de tous ceux qui suivent le mouvement artistique moderne en France, est l'exposé très clair de l'histoire de l'impressionnisme, de son développement, de ses théories et de ses techniques. C'est en même temps un chaleureux plaidoyer en faveur de toutes les tentatives nouvelles en art contre l'académisme toujours rétrograde.

**Les Étrennes helvétiques.**

M. Georges Dubois, éditeur à La Chaux-de-Fonds, publie, sous le titre de *Les Etrennes helvétiques* et *Grand Almanach illustré*, une plaquette grand format enrichie de nombreuses gravures, œuvre artistique et littéraire à laquelle s'ajoutent les illustrations souvent remarquables de la réclame contemporaine.

M. **Pierre Godet** signe une étude sur le **Salon suisse de Neuchâtel**, dont il expose l'enseignement qu'il en dégage. De nombreuses reproductions de tableaux, très soignées, illustrent ce travail. M. E.-W. Brand est allé interviewer à Paris Mlle Louise Breslau, une Zurichoise, dont les portraits sont fameux. Cet article, ainsi que le précédent, est richement illustré.