Communications des sections

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1913)**

Heft 139

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Sektion Wallis. — Section du Valais.

Austritte. — Démissions.

Pahnke, S.	Baud, E.-L.
de Saussure, H.	Dunki, L.
Brosset, E.	Coutau, H.
Trachsel, A.	de Lapalud, F.
Kohler, G.	van Muyden, H.
Rheiner, Cadet.	Perrelet, P.
Estoppey, D.	Plojoux, J.
Engel, R.	Rolando, A.
Angst, C.-A.	Sabon, L.
Bastard, A.	Simonet, J.-P.
Maunoir, G.	Franzoni, A.
Jacobi, J.	de Beaumont, G.
Rheiner, L.	Jacques, A.

Sektion Florenz. — Section de Florence.

Vorstand. — Comité.

Präsident / *Président* } Giacometti, Aug., pittore, prof. all'Accademia internat. di di Belle-Arti, Firenze.

Kassier / *Caissier* } Zbinden, Josef, scultore, viale Milton 17, Firenze.

Aktuar / *Secrétaire* } Ammann, Eugen, Viale Milton 13, Firenze.

Aktivmitglieder. — Membres actifs.

Giacometti, Aug., pittore, Accademia internat. di Belle-Arti, Firenze. (ci-devant Section du Tessin).

Zbinden, Jos., scultore, viale Milton 17, Firenze (ci-devant Section de Lucerne.)

Ammann, Eug., pittore, viale Milton 13, Firenze (ci-devant Section de Bâle).

Rinderspacher, Ernst, pittore, Piazza Mentana, Firenze (ci-devant Section de Munich).

Rudolf, Robert, scultore.

Sektion de Zürich. — Section de Zurich.

Passivmitglieder. — Membres passifs.

Haller, Frau S., Eschergut, Höngg, Zürich.
Brenner, Dr méd dent., Chur.
Bouché, Eug., Ingénieur, Bielstrasse, Solothurn.
Conradin, Dr Fritz, Chur.
Hartmann, Niklaus, Architekt, St. Moritz.
Hahnloser, Dr. Winterthur.
Hottinger, Dr Rudolf, Dufourstrasse 49, Zurich.
Mathieu, Dr J., Theaterstrasse 1, Zürich.

Notre Exposition à Zürich.

Le dimanche 2 novembre à 10 heures du matin s'est ouverte la Ve Exposition de la Société des P. S. et A. S. au « Kunsthaus ». Au nom de la Société, M. *Righini*, qui en compagnie de M. *Röthlisberger* s'est occupé du placement des œuvres, a remis l'Exposition au président de la Société des B. A. de Zurich, M. le colonel *Ulrich*. Il lui exprime sa gratitude de ce que les locaux du « Kunsthaus » ont été mis à notre disposition pour abriter cette Ve Exposition. De vives attaques ont été dirigées contre notre Société dans ces derniers temps et le Comité central n'a pas jugé utile d'y répondre, pensant que les querelles artistiques se débattent d'une façon plus éclatante sur le terrain des Expositions. Le jury a jugé sans tenir compte des personnalités, toutes les tendances artistiques se trouvent représentées ; on ne peut pas lui reprocher d'avoir été tendancieux. Notre seul but est et sera toujours d'apprécier et de soutenir les œuvres de qualité. — M. le colonel *Ulrich*, en de chaudes paroles, souhaite la bienvenue à cette Exposition qui a lieu pour la première fois à Zurich. La Société des P. S. et A. S. est de beaucoup la plus importante association corporative d'artistes en Suisse ; mais ce n'est pas seulement comme nombre qu'elle a de l'importance, elle compte aussi dans ses rangs les artistes suisses les plus éminents et les plus en vue. Quant aux attaques auxquelles elle est en but en ce moment, la Société des P. S. et A. S. peut se réjouir du fait qu'une Société aussi importante que la Société des B. A. de Zurich lui voue son amitié et tient à la conserver.

Des représentants du Conseil de la ville, du Conseil d'État, des membres du Conseil national, le président de la Gottfried-Keller Stiftung se sont rendus à notre invitation à l'inauguration de notre Exposition.

Un buffet simple mais fort bien organisé offrait des rafraîchissements aux visiteurs dans le vestibule de l'entrée.

Le Jury qui a jugé les envois à l'Exposition de Zurich était composé comme suit :

MM.	S. Righini,	*Président :*	Zurich.
	G. Giacometti,	*Peintre :*	Stampa.
	A. Hermanjat,	»	Aubonne.
	L. de Meuron,	»	Neuchâtel.
	G. Heer,	*Sculpteur :*	Arlesheim.

L'Exposition comprend 311 œuvres d'art qui se répartissent sur 170 exposants.

Communications des Sections.

Lettre de Lausanne.

Lausanne, le 30 octobre 1913.

La Section de Lausanne a clôturé le 15 courant l'exposition qu'elle avait organisée au Bâtiment Arlaud dès le 15 septembre dernier. Les frais occasionnés par cette exposition n'ont pas été entièrement couverts quoique nous ayons fait les choses simplement ; le nombre des entrées était d'une centaine moindre qu'à notre précédente exposition (1911), mais les ventes ont atteint un chiffre plus élevé. En somme, nous n'avons pas lieu de nous décourager et nous espérons renouveler l'expérience en 1915. Nous croyons que le public a pris plaisir à visiter cette modeste exposition à laquelle 19 de nos membres avaient envoyé des œuvres.

De nouveaux membres passifs se sont faits inscrire, et nous attendons encore quelques adhésions.

Le 25 courant, à 7 heures et demie du soir, nous avons organisé une réunion intime avec souper à l'Hôtel de la Cloche à Lausanne, soirée à laquelle tous les membres passifs et actifs avaient été conviés, et malgré de nombreuses excuses, cette soirée laissera un bon souvenir aux participants. Au dessert, il a été tiré au sort 15 œuvres, dons de plusieurs de nos membres actifs, offertes à nos membres passifs.

Le Secrétaire.