

Ausstellungen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1912)**

Heft 120

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Art. 19. Die Bilder müssen in den auf die Ausstellung folgenden acht Tagen zurückgezogen werden; nach dieser Frist werden die bleibenden Couverts geöffnet und die Bilder an ihre Urheber und auf ihre Kosten zurückgesandt.

Genf, den 4. Februar 1912.

AUSSTELLUNGEN

Bern. — Ausstellung **Ernst Geiger**, Oelbilder und Aquarelle.

Ausstellung **Emil Prochaska**, Aquarelle.

Im Kunstmuseum vom 18. Februar bis 10. März.

Berlin. — Grosse Berliner Kunstausstellung 1912 vom 27. April bis 29. September.

Einschreibgebühr für jeden Einsender Mk. 2. Anmeldung mittels Formular. Jury. Verkaufsprovision 10 %, Ausländer 15 %.

Adresse: An die Grosse Berliner Kunstausstellung, Berlin N.W. 40.

Telegrammadresse: Grobeka Berlin.

Anmeldung: spätestens 9. März.

Einlieferung: 11. bis 19. März.

Verein „Berliner Sezession“, Berlin-Charlottenburg, Kurfürstendamm 208/9. Kunstausstellung.

Vorherige Anfrage nötig. Anmeldeformular. Sammelstellen: Bartz & Co., Berlin, Wetsch's Kunst- und Mobilien-transport, München. Frachtfreiheit für angenommene Werke. Jury. 10 % Verkaufsprovision.

Adresse: Berliner Sezession, Berlin W., Kurfürstendamm 208/9.

Anmeldung: 1. März.

Einlieferung: Ende März.

Beginn: April.

Schluss: Herbst.

Besançon. — Exposition d'Art appliqué. Ständige Ausstellung während des ganzen Jahres. Nur Kunstgewerbe. Anmeldung notwendig. Anfragen an Mr. **Adolf Chudant**, conservateur des Musées de la ville, Besançon. Aufnahme von Werken nach dem Gutachten der Museumsdirektion. Eventuelle Ankäufe durch das Museum.

Düsseldorf. — Der **Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen** hält an Pfingsten eine vierwöchentliche Kunstausstellung. Anmeldung mittels Formular. Sammelstelle Wetsch's Kunst- und Mobilien-transport, München. Freie Rückfracht für angenommene Werke. Jury. 6 % Verkaufsprovision. Ankäufe für Verlosung im vergangenen Jahr 60,000 Mk.

Adresse: Herr G. Lomnitz, Geschäftsführer, Taubenstrasse 6, Düsseldorf.

Anmeldung: ca. 26. April.

Einlieferung: ca. 16. Mai.

Beginn: ca. 26. Mai.

Schluss: ca. 26. Juni.

Leipzig. — Die **Leipziger Sezession** E. V. vom 1. Mai bis 15. August. Kunstausstellung. Beteiligung nur nach vorheriger Anfrage möglich.

Vorsitzender der Sezession: Herr Maler **Schulze-Rose**. Anfragen an die Leipziger Sezession.

London. — **Allied Artists Association Albert Hall**. Secretary Kensington Gore, London W. Jährliche Kunstausstellung.

Spediteure für auswärtige Künstler: **Chenil & Co.**, Kings Road Chelsea 183 A, S. W. Zur Ausstellung Mitgliedschaft notwendig durch Zahlung von jährlich £ 1,1 und einer Aufnahmegebühr von 10 sh. Verkaufsprovision 5 %.

Anfragen an: 67/69 Chancery Lane, London W.C.

Anmeldung: 30. Mai bis 10. Juni.

Einlieferung: 1. und 2. Juli.

Beginn: 6. Juli.

Schluss: 7. August.

Luzern. — **Kunstgesellschaft**. Periodische Kunstausstellung von Mitte Mai bis Mitte Oktober.

Adresse: Kunstgesellschaft, Luzern.

Mülhausen i. E. — **Mülhauser Kunstverein**. Es wird eine Kunstausstellung im Jahre 1912 stattfinden und so alle drei Jahre. Besondere Einladung und Anfrage nötig. Jury.

München. — **Münchener Jahresausstellung 1912 im Kgl. Glaspalast**. Veranstaltet von der Münchener Künstler-Genossenschaft.

Sämtliche Werke sind franko München einzuliefern. Jury. Verkaufsprovision 10 %.

Adresse: An das Bureau der Jahresausstellung 1912, München, Glaspalast.

Anmeldung: spätestens 30. April.

Einlieferung: 10. bis 30. April.

Beginn: 1. Juni.

Schluss: 31. Oktober.

Sezession. Frühjahrsausstellung. 1. März bis Ende April.

Internationale Kunstausstellung 1912 im Kgl. Kunstausstellungsgebäude, Königsplatz.

Jury. Verkaufsprovision 10 %.

Adresse: Sekretariat der Münchener „Sezession“, München, Königsplatz 1.

Anmeldung: ca. 15. April.

Einlieferung: 25. bis 30. April.

Beginn: 15. Mai.

Schluss: Ende Oktober.

Paris. — **L'Exposition annuelle des ouvrages des artistes vivants, dite: Le Salon**. Grand Palais des Champs Elysées.

Die Werke sind ausgepackt und spesenfrei an den „Salon“ abzuliefern, sind daher an eine Speditionsfirma in Paris anzuweisen. Sämtliche Kosten trägt der Aussteller.

Anmeldung und Einlieferung: 9. bis 15. März, 1. bis 3. April.

Beginn: 30. April.

Schluss: 30. Juni.

Société nationale des Beaux-Arts au Grand Palais (Entrée Avenue d'Autin. Ancien Salon du Champ de Mars.) Exposition annuelle du 15 avril au 30 juin.

Einlieferungen: Gemälde und Gravüren 8. und 9. März; Skulpturen, architektonische und dekorative Arbeiten 15. und 16. März.

Adresse: M. **A. Roll**, président de la Soc. nat. des Beaux-Arts.

Generalsekretär: M. **Eug. Raguet**.

Salon d'Automne, Grand Palais.

Anmeldung mittels Formular notwendig. Jury. Verkaufsprovision 10 %.

Anfragen an: M. **Léon Bonifay**, secrétaire général du Salon d'Automne, Grand Palais, Porte C, Paris.

Anmeldung: 4. August.

Einlieferung: 4. September.

Beginn: 1. Oktober.

Schluss: 8. November.

(Auszug aus: Wetsch's Allg. Kunstausstellungs-Kalender 1912.)