

# Un mot d'adieux!

Autor(en): **Loosli, C.A.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1912)**

Heft 118

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-623772>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Un mot d'adieux!

En décernant le „bon à tirer“ du présent numéro de „L'Art Suisse“ je clos mon activité de secrétaire central de la S. d. P. S. & A. S. Le secrétariat exigeait de plus en plus une activité plutôt purement administrative pour laquelle je ne suis pas doué et qui me fait d'autant moins plaisir, que ma vocation d'homme de lettres demande de moi une concentration de mes forces de plus en plus exclusive. Ma décision de me retirer de mon emploi dans la Société, me fut du reste facilité par une grande déception surtout, celle que me firent tels de ses membres, en faisant au nombre de pas moins de sept le second concours du monument international des télégraphes. J'avoue qu'à partir de ce moment je désespérerai de faire œuvre qui vaille en vue de la consolidation de la solidarité et du sentiment de la dignité professionnelle des artistes suisses.

Par contre, je ne quitte pas mon poste, qui sous d'autres rapports m'est devenu cher, sans un sentiment de regret quelque peu attendri. Avant tout, parce que parmi les artistes suisses j'ai trouvé, en dehors des bons vieux amis que j'y avais déjà, bien des nouveaux, et aussi parce que les relations personnelles et officielles avec la plupart des membres furent des plus agréables et des plus cordiales. Après avoir reçu de la part des artistes tant de preuves de bonne amitié, et en considérant la bonne cause que défend notre société, ma peine de la quitter serait plus profonde, si je ne savais pas que les amitiés resteront, et qu'en ma qualité de publiciste je pourrai à l'avenir, peut-être d'une manière plus efficace encore, défendre le but idéal de notre art national et de notre société.

Et je le ferai toujours avec enthousiasme, aussi souvent

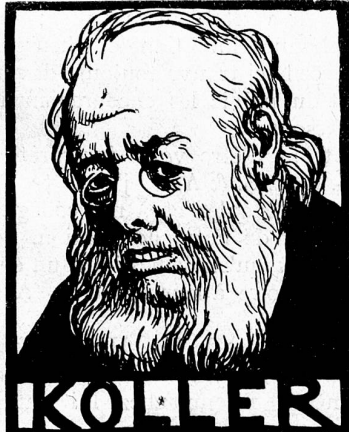
que l'occasion m'en sera offerte. Les combats des dernières semaines nous démontrent à l'évidence quel grand danger nous menace. Les multiples attaques, dirigées, soit contre notre société directement, soit contre son président central ou tel de nos membres et leurs œuvres, soit par la presse, soit dans les enceintes parlementaires, tâchent d'aboutir en dernier ressort à détrôner l'art laborieux et soucieux de manifestations inédites et fortes, pour mettre à sa place la convention la plus plate et le dilettantisme le plus banal. Il est donc du devoir de tous ceux auxquels l'art est sacré et la conviction artistique une affaire du cœur, de se défendre des prétentions arrogantes des laïques qu'on trompe et des gens qui se disent artistes et qui cherchent à obtenir par la voie d'une politique intrigante les avantages qu'ils ne savent obtenir par la force persuasive de leur talent. Et il est du devoir des artistes et de notre société avant tout, de se défendre fièrement et sans recul jusqu'à la fin victorieuse. De se défendre en commun, solidaires et forts contre l'ennemi commun, qui est la médiocrité alliée à l'ignorance et à l'arrogance.

Le vœu que je formule en me démettant des fonctions que votre société m'a confiées, est, que dans cette lutte elle se fortifie de plus en plus et qu'elle finisse par rallier tous les artistes suisses pour lesquels l'art est synonyme de vitalité et de conviction. Que notre société devienne grande, forte et consciente de ses aspirations.

C'est en exprimant ce vœu et en remerciant de cœur pour toute l'amitié et toute la fidélité dont on me fit l'honneur que je prends congé de la S. d. P. S. & A. S., dont je serai toujours le dévoué

Bumpliz, le 31 décembre 1911.

C. A. Loosli.



# Koller-Farben

Reine Künstler-Oelfarben.

Das Beste was den Herren Künstlern geboten werden kann.

In dieses Sortiment sind nur die Gebräuchlichsten Farbtöne in den beliebten grossen Tuben aufgenommen. Preisliste und Probetuben werden gratis abgegeben durch die alleinigen Marken-Inhaber:

Zuverlässige Auskunfterteilung in allen maltechnischen Fragen. ☉☉  
Rasche Expedition. ☉☉☉☉☉☉☉

**GEBRÜDER SCHOLL**  
Poststrasse 3 - ZÜRICH

Die lithogr. Kunstanstalt

**Hubacher & C<sup>o</sup> A.-G., Bern**

14 Seftigenstrasse 14

empfiehlt ihre besteingerichteten ATELIERS  
den Herren Künstlern zur Anfertigung jed-  
welcher Reproduktionen (Künstlerlithographien)

Es stehen eigene Räume  
jederzeit zur Verfügung

**RICHES** f. illustrierte Werke  
Zeitungen, Kataloge  
Ansichtskarten, Reclame etc.  
liefern in anerkannt  
bester Ausführung **R. HENZI & C<sup>o</sup> BERN**  
PELIKAN

**Velvet-Zeichenstift**  
Härte 1-5, per Gross Fr. 22.50, per Dutzend Fr. 2.—, Stück 40 Cts. sechseckig,  
gelb poliert. Die Qualität dieses Stiftes ist eine ganz vorzügliche, aus bestem  
Graphit in tadelloser Abstufung. Gewinnt jedermann durch den ihm eigenartigen  
weichen Gang während der Arbeit. Von ersten eidgenöss. und technischen  
Bureaux empfohlen. Statt teureren Stiftten in allen Teilen der Schweiz in  
Gebrauch. Ferner Lager in: Kohinoor, Castell Allers, Apollo, sowie allen  
Fabrikanten erster Fabriken. **Kaiser & Co., Bern, Marktgasse 39/43.**