Communications du Secrétariat central

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1911)**

Heft 109

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Die **Werke** sind zu adressieren: An die **Schweizerische Turnusausstellung Lagerhäuser** in **Aarau,** wo sie **spätestens am 22. April 1911** eingetroffen sein müssen. Für Werke aus dem Ausland ist auf den Frachtbriefen **„Zur Freipassabfertigung an der Grenze“** vorzuschreiben.

Für den schweizerischen Kunstverein:

Der Präsident: **R. Abt.** Der Aktuar: Dr. **Ulr. Diem.**

MITGLIEDER-VERZEICHNIS
LISTE DES MEMBRES

SEKTION BERN — SECTION DE BERNE.

Austritte von Passivmitgliedern: — Démission de membres passifs:

Herr Untersuchungsrichter Ariste Rollier, Bern.
Herr Gampert Jean, Paris.

SEKTION GENF — SECTION DE GENÈVE.

Sektionsänderung: — Changement de section:

M. E. P. Vibert, graveur, 8 rue Morère, Paris XIV. (ci-devant membre de la section de Paris).

SEKTION PARIS — SECTION DE PARIS.

Sektionsbestand: — Etat nominal:

Président-trésorier:

M. Sandoz, M. Ed., 17 rue Campagne Première, Paris.

Secrétaire:

M. Kaelin-Martin, 25 rue Denfert-Rochereau, Paris.

Membres:

M. Albisetti, sculpteur Av. St-Quen, 22, Paris.
M. Adler, Emile, peintre, 6, Av. Longueil, Maison Laffite, Paris.
M. Assinare, architecte, 9, rue Campagne Première, Paris.
M. Bolliger, peintre, 10, rue d'Orchampt, Paris.
M. Borgeaud, peintre, Cité Condorcet 9, Paris.
M. Bucher, sculpteur, 26, rue Fabert, Paris.
M. Chollet, peintre, 74, rue Victor-Massé, Paris.
M. Cullmann, peintre, 16, Avenue Trochot, Paris.
M. Dunand, sculpteur-ciseleur, 74, rue Hallé, Paris.
M. Flury, peintre, 32, rue Denfert-Rocherau, Paris.
M. Gsell, H, peintre, 5bis, Avenue Trochot, Paris.
M. Koelliker, Oscar, peintre, 57, rue J. J. Rousseau, Asnières (Seine.)
M. Isormi, 90, rue de Grenelle, Paris.
M. Nuschler, peintre-verrier, 55, Boulv. du Montparnasse, Paris.
M. Poetsch, peintre, 18, Boulv. Malesherbes, Paris.
M. Rambert, peintre, 88, rue Bonaparte, Paris.
M. Raymond, Maurice, sculpteur, 11, rue Malebranche, Paris.
M. Raymond-Gunthert, sculpteur, 6, rue Dareau, Paris.
M. Waldmann, sculpteur, 54, Avenue du Maine, Paris.

Membre honoraire:

M. Loppé, 14, Avenue du Trocadéro, Paris.

Membres passifs:

M. Alcorta, pa. M. Terquem, 19, rue Scribe, Paris.
M. Blanck, 18, rue St.-Fiacre, Paris.
M. Sulliger, Louis, 41, rue Réaumur, Paris.

SEKTION ZÜRICH — SECTION DE ZURICH.

Sektionsänderung: — Changement de section:

Herr Jakob Herzog, Veltheim/Winterthur (vormals der Sektion München zugehörig).

Neue Passivmitglieder — Membres passifs nouveaux:

Herr Direktor Dr. Scheertlin, I. Mythenstrasse, Zürich.
Herr James Bernet-Niederer, Villa Recite, St. Gallen.
Herr August Bernet-Studer, Villa Recite, St. Gallen.
Herr Dr. med. Sutter, 12, Oberer Graben, St. Gallen.

COMMUNICATIONS DU COMITÉ CENTRAL

Le Comité central dans sa séance du 20 mars a décidé de proposer à l'Assemblée générale prochaine, de statuer, que désormais les membres actifs n'auraient le droit de se faire livrer **les estampes de la Société** à prix réduit que dans le courant de l'année de leur apparition.

Le Comité central, après avoir longuement discuté les frais, croit avoir trouvé une solution lui permettant de couvrir les frais occasionnés par **l'exposition de Budapest,** sans recourrir ni à la caisse centrale, ni à la fortune de la Société.

COMMUNICATIONS DU SECRETARIAT CENTRAL

L'Assemblée générale de notre Société aura lieu au mois de juin 1911. Les sections et les membres sont donc priés de remettre au secrétaire central les propositions qu'elles désirent voir discutées à l'Assemblée générale ainsi que la liste de leurs candidats jusqu'au avril a. c. Les noms des candidats seront accompagnés des indications de leurs qualifications aux termes de l'article 7 de nos statuts. Le secrétaire se dégage de toute responsabilité vis-à-vis des sections et de l'Assemblée générale, des inconvénients qui pourraient surgir de l'inobservation de la présente publication.

Révision de l'article 7 du règlement central. Toutes les sections n'ayant pas encore émis leur opinion au sujet de la proposition de M. Trachsel au sujet de l'article 7 du règlement central (admission des étrangers), le secrétaire central les prie de le faire **jusqu'au 20 avril 1911** au plus tard.

Exposition de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses
au Musée Rath à Genève du 15 juillet au 25 août 1911.

REGLEMENT

1. Organisation de l'exposition.

Le Comité central a décidé d'organiser une exposition de la Société des P. S. et A. S. dans les salles du *Musée Rath à Genève du 15 juillet au 25 août 1911* et a nommé à cet effet:

1° un *Comité d'exposition* composé de MM. Hodler, Silvestre et Righini.

2° M. *Gustave Maunoir,* peintre, 13 Cours des Bastions à Genève, comme *secrétaire général de l'exposition.*

2. Locaux d'exposition.

Les salles du Musée Rath mesurent 250 m. de cimaise.

3. Admission à l'exposition.

Ne seront admis à l'exposition que des membres de notre Société et les dames-artistes présentées à l'Assemblée générale de 1910.

On admet des œuvres de peinture, de sculpture, dessins et arts graphiques de caractère artistique.

Les plans et des modèles d'architecture ne seront admis qu'en tant que la place disponible permettra de les recevoir.

Un artiste ne pourra soumettre à l'examen du jury plus de *3 œuvres.* En principe, chaque membre de la Société aura le droit d'exposer une œuvre, mais le jury