Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1909)**

Heft 91

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

a. Qu'il soit statué dans la nouvelle loi fédérale (ou la revision de la loi de 1883) que par principe l'acheteur ou l'acquerreur d'une œuvre d'art *n'acquiert en aucun cas par cette transaction un droit de reproduction de cette œuvre.*

b. Qu'il soit statué dans la loi fédérale, conformément à l'article 7 de la convention revisée de Berne du 13 novembre 1908, que la durée de la protection accordée comprend 50 ans (au lieu de 30 ans comme c'était le cas jusqu'à présent) après la mort de l'auteur.

c. Qu'il soit statué dans la loi, qu'en principe l'artiste soit mis en droit de poursuivre pour tort moral toute personne, laquelle, par une mauvaise reproduction de ses œuvres lui cause un dommage moral, en disqualifiant son honneur professionel; ou matériel, en réduisant par ce fait ses chances de ventes, ou nuisant à son crédit artistique. De plus, que le droit de refuser l'apposition de sa signature aux reproductions de son œuvre, si elles se trouvent en désaccord manifeste avec ses intentions artistiques lui soit garanti, même dans les cas ou il aurait contracté légalement l'obligation de signer les reproductions.

d. Qu'il soit statué dans la loi, que l'art appliqué soit soumis aux mêmes prescriptions que l'art pur.

e. Que le règlement concernant le façonnement de reproductions (copies) d'œuvres d'art appartenant à la Confédération (du 13 avril 1897) soit révoqué, parce qu'il se trouve en désaccord avec les prescriptions legales.

L'opinion de votre rapporteur aboutit à ceci: que les postulats qui viennent d'être annoncés servent de base de discussion, sans que par là il soit dit, qu'ils n'oseront pas être élaogis ou modifiés aux points de vue matériels ou formels. Au contraire, des modifications formelles seront mêmes inévitables et la rédaction définitive de nos postulats ressortira des pourparlers avec les autorités compétentes.

Pour arriver enfin à la plus grande clarté possible en ce qui concerne les désirs de l'ensemble de nos sociétaires, je me permets, Monsieur le président et Messieurs, de vous soumettre les propositions suivantes:

1. Que le présent rapport soit publié dans le prochain numéro de „L'Art Suisse", afin d'être porté par ce fait à la connaissance des Comités de section et de tous les membres.

2. Que les Comités de section soient invités, de discuter les questions de droits d'auteurs dans le sein de leur section en un délai à fixer, et à communiquer les résultats de ces discussions et notamment les désirs émis au Comité central.

3. Que le Comité central soit tenu d'examiner les propositions des sections et d'en rédiger un compte-rendu, qui servirait de base des pourparlers avec les autorités. Suivant le résultat de ses pourparlers, il rédigera ses propositions et les soumettra en temps opportun aux Chambres fédérales par l'entremise du Conseil fédéral et pourvoira de son mieux à la sauvegarde des droits d'auteurs des artistes suisses.

4. Que votre rapporteur soit chargé, de fournir aux sections, en tant qu'elles le désirent, tout le matériel, dont elles pourraient avoir besoin, pour la discussion de la question qui nous occupe.

5. Que le Comité central examine la question de savoir, s'il ne serait pas opportun, de faire cause commune avec d'autres associations poursuivant dans cette matière des interêts analogues aux autres. (Société des Musiciens suisses; Association Photographique suisse; Ligue d'Architectes suisses; Association de la presse suisse; Société des Ingénieurs et Architectes, etc.).

Veuillez agréer, Monsieur le président et Messieurs, l'expression de ma haute estime.

Bümpliz, le 20 août, 1909.

Le rapporteur:
C. A. Loosli.

Rectification et notice au texte français du dernier numéro.

Procès-verbal de l'Assemblée générale.

«Chez plusieurs candidats, l'assemblée n'est pas suffisamment renseignée sur leurs qualités dont dépend l'admission. M. Emmenegger en propose l'admission provisoire, proposition qui est adoptée.»

Ceci a besoin d'une petite explication. J'ai trouvé injuste que l'on remet à l'année prochaine l'admission d'un certain nombre de candidats, rien que parce qu'on avait oublié de s'informer si ces candidats ont exposé comme l'exigent nos statuts. Le Comite central est chargé de s'informer à ce sujet, et les candidats ayant exposé selon l'article 6 de nos statuts sont maintenant membres actifs.

Ad art. 10: «La section de Lucerne retire sa proposition, espérant que le Comité central s'occupe plus activement que par le passé de la rédaction des articles du journal» est à remplacer par:

La section de Lucerne retire sa proposition sous la stricte condition que chaque membre du Comité central lise les articles destinés pour notre journal et que le Comité central en porte la responsabilité.

Hans Emmenegger.

¤ NOS VENTES ¤

Furent achetés pour la tombola de l'exposition d'Interlaken:

C. Borter	Roses.
E. Boss	Printemps.
M. Buri	Lac de Brienz.
E. Linck	Forêt-Noire.
R. de Niederhäusern	Buste.
A. Silvestre	Savièse.
Vollenweider	Lac de Brienz.
V. Gilliard	Matin d'automme.
H. Mettler	Du lait chand.

En tout pour la somme de frs. 6050. —.

Bau- u. Kunstschreinerei
Ernst Reusser
Bümpliz.
Spezialität: Bilderrahmen nach Entwürfen des Bestellers in feinster und rascher Ausführung.
Spannrahmen in jeder Grösse, solid und exakt gearbeitet.
Prompte Bedienung. Mässige Preise.
Referenz: Die Redaktion der „Schweizer Kunst".

Einrahmungen jeder Art
Kunsthandlung
A. Vogelsang
Bern
7 Amthausgasse 7
Prompte, fachgemässe Ausführung

Im Verlag von

A. Francke in Bern

ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen z. beziehen:

Mys Dörfli

von **C. A. Loosli**

— mit Buchschmuck von E. Linck. —

Preis brosch. Fr. 4.— **Gebunden Fr. 5.—**

Inhalt:

Mys Dörfli. — D's Annemarei. — Uf der Schützematt. — Ig u mys Oepfubäumli. — Es auts Fürschlachemässer. — Wi der Gürdani g'storbe-n-isch. — Am helige-n-Aabe. — Der Hubusepp u sy Fritz. — Wi's der Sunnemattchrigu a'gattiget het, das er isch z'Ehre cho. — Wi d's Pfarers Emiu mit sym Vogt g'fahre-n-isch — Was der aut Hubusämi bim Pintefritz prichtet het. — Wi d's Sämi-Gläisi-Joggi zu sym neue Huus cho isch. — Was der Byseggpeter vom aute Tribolet het g'wüsst z'verzewe. — Wi der g'mischt Chor i üsem Dörfli Theater ufg'führt het! — Es Müsterli vom Laschihäwm. — Neuis vo-me ne huslige Manndli. — Wi der Cheiser vo Oeschtrych zum Bundespresidänt cho isch, u was si zäme prichtet hei. — Anhang: Erläuterungen zu Sprache und Schreibart. — Wörter-Verzeichnis.

KUNSTVERLAG UND KUNSTLICHT-ATELIER **GEWE**

INH. G. WENGER

NEUENGASSE 43 **BERN** TELEPHON 3339

KÜNSTLERPOSTKARTEN, GEMÄLDEREPRODUKTIONEN
SPEZIALATELIER FÜR NATURWAHRE PHOTOGRAPHIE

Mise au point et pratique de

statues

bustes etc.

Marbre, bois et pierre

Travail soigné et garanti

J. Suppo

Sculpteur praticien

Acacias Genève

Spezialgeschäft für Einrahmungen

jeden Genres.

Eigenes Atelier für **Anfertigung in jeder gewünschten Ausführung.**

Annahme für Ausstellungen.

H. Gärtner, Bern

— 24 Zeughausgasse 24 —

Telephon 1483.

A. Neupert, Zürich I

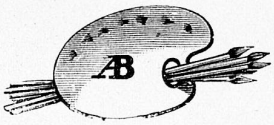
Usteristr. 10, Löwenplatz

Spezialgeschäft für

Mal- u. Zeichen-Utensilien

Öl, Aquarell, Pastell, Tempera, Porzellan, Guaschfarben etc. Malkästen, Mal- u. Zeichenpapiere, Staffeleien, Feldstühle, Skizzenbücher, Bloc, Reisszeuge, Reisschienen etc. in grösster Auswahl

— Mein neuer Malutensilienkatalog steht Interessenten kostenlos zur Verfügung —



Gegründet 1828

G. B. Mœwes'

Berlin W. 35, Steglitzer Straße 68

Künstlerfarben

Neu! Prof. Dr. E. Täubers Retouchierfirnis und Schlußfirnis

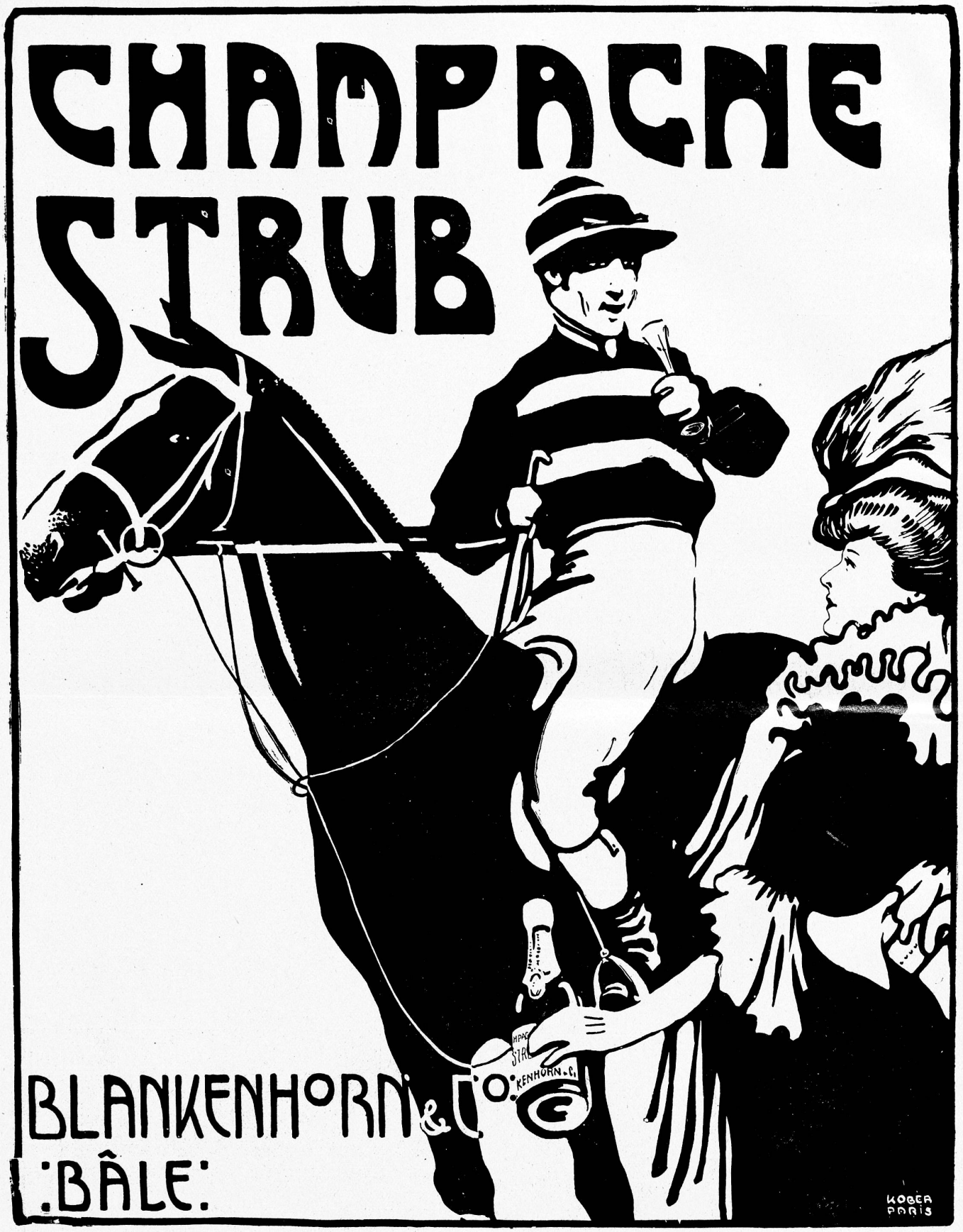
Richard Beuttner & Co., Zürich

Einziges Spezial-Geschäft für

Blattgold & Bronzen · Pinsel & Schwämme

Zeichentische

Original- oder Planschränke in verschied. Systemen. Vertikal-Original-Schränke auf Lager und Extra-Anfertigungen. Illustrierter Katalog auf Wunsch gratis. **Kaiser & Co., Bern.** Marktgasse 39/43.



Druck und Expedition: Buch- und Kunstdruckerei Benteli A.-G., Bümpliz