Nouvelles diverses, concours

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1908)**

Heft 72

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

EXPOSITIONS

Exposition fédérale des Beaux-Arts a Bale, aout et septembre 1908, a la Kunsthalle et au Casino.

Cette Exposition s'ouvrira les premiers jours d'août et les envois devront parvenir à Bâle au commencement de juillet.

La circulaire officielle donnant la date et les conditions exactes de l'Exposition ne va pas tarder à être envoyée aux intéressés.

C'est en core l'ancien règlement qui sera appliqué à son organisation et par conséquent notre société aura à présenter des propositions en nombre double pour la nomination du Jury.

Les sections pourront envoyer dès maintenant leurs propositions au Comité central.

Nous indiquerons ultérieurement la date fixée par l'administration et qui sera le dernier délai dans lequel les propositions devront nous parvenir.

Rappelons que le Jury est composé de 11 membres dont 8 nommés par les exposants, la Commission des Beaux-Arts nomme les 3 autres.

Il s'agit donc de présenter une liste de
16 noms, parmi lesquels doivent se trouver
6 Suisses allemands,
6 » romands,
4 » italiens.

Seront désignés pour figurer sur la liste de présentation les artistes ayant obtenu le plus grand nombre de voix de sections.

Les sculpteurs devront avoir un représentant.

Les propositions des sections seront adressées sous pli cacheté et le dépouillement se fera en séance du Comité central.

MM. Vuillermet, Vibert et Meyer-Basel sont désignés pour représenter la Commission au Jury. L'élection du Jury aura lieu par les exposants seuls. Les artistes qui n'auraient pas fait d'envois ne recevront pas de bulletin de vote.

EXPOSITION DE LA SOCIÉTÉ

Une subvention de 1,000 fr. a été accordée par la Commission fédérale des Beaux-Arts, pour l'organisation de l'Exposition de notre société.

La section de Zurich a bien voulu étudier la possibilité d'organiser l'Exposition dans cette ville et va faire des démarches dans ce sens.

Par contre.

La demande adressée à la Commission, laquelle consistait à mettre notre société sur le même pied que le Kunstverein, au point de vue des subventions à accorder pour les acquisitions, n'a obtenu que 2 voix, celles de MM. Vibert et Bouvier.

Cette décision peut nous donner une idée du sens dans lequel serait compris le rapprochement avec le Kunstverein et dans quel esprit les articles du règlement le concernant seraient conçus.

Communications du Comité central.

Archives de la Société.

Nous avons constaté que certaines pièces qui auraient pu nous être d'une grande utilité ne figurent pas dans nos archives qui n'existent, il faut le dire, qu'à l'état embryonnaire. Nous n'avons pas même la collection complète de *l'Art Suisse* dans lequel se trouve en quelque sorte résumée la vie de notre société depuis le mois de septembre 1899.

Pour remédier dans la mesure du possible à ce fâcheux état de choses, le Comité central fait appel à la bonne volonté de toutes les sections et de tous ses collègues pour qu'ils veuillent bien se dessaisir en faveur de nos archives de toutes les pièces intéressant notre société qui pourraient être entre leurs mains.

Il serait particulièrement reconnaissant aux collègues qui pourraient lui donner la collection complète du journal (jusqu'au n° 64 de janvier 1907) ou tout au moins lui procurer les n^os^ suivants : 13 — 16 — 17 — 28 — 29 — 30 — 31 — 32 — 33 — 34 — 48 — 52 — 62.

Tous les numéros de 1 à 64 seront les bienvenus.

Prière d'adresser les envois à M. Gustave Maunoir, 1, rue de l'Evêché, Genève.

Liste des Membres.

La liste des membres de la société paraîtra dans le prochain numéro du journal.

Nouvelles diverses, Concours.

NOUVELLES DIVERSES

*** Le musée de Berlin vient d'acquérir une œuvre du peintre badois Conrad Witz : un Christ en croix avec Marie, saint Jean, les saintes Femmes et un donateur, qui se trouvait dans une collection anglaise.

*** La Société nationale des Beaux-Arts (Paris) sera bientôt reconnue d'utilité publique ; l'instance introduite devant le Conseil d'Etat est sur le point d'aboutir.

De nombreux donateurs se proposent de faire d'intéressantes fondations au profit des exposants.

Mme veuve Paquin vient d'aviser le comité, qu'elle mettait à la disposition de la société, en mémoire de son mari, un prix annuel de mille francs.

M. Bernheim fonde également un prix de cinq cents francs en faveur de cette société.

ZURICH.

M. Righini nous informe que M. le Dr Richard Kissling, sculpteur à Zurich, a obtenu un second prix (5,000 fr.) au concours international pour le monument de José Rizal à Manille. Il y avait 45 concurrents.

*** Le monument élevé à Paris à la mémoire du citoyen Le Grandais, œuvre du sculpteur suisse Waldmann, a été inauguré le 16 février.

CONCOURS

L' « EDITION NATIONALE » DES MUSICIENS SUISSES.

Le concours de l'Association des musiciens suisses pour la couverture de son « Edition nationale » a très brillamment réussi. Quatre-vingt-un envois sont parvenus au comité. Le jury, composé de MM. Ern. Biéler, Albert Silvestre et Otto Vautier a décerné un premier prix de 150 francs à M. Neumann-St-Georges, à Zurich ; un second prix de 100 fr. à M. A. Blailé, à Neuchâtel ; et un troisième prix de 50 fr. à M. Brügger-Steiner, à Olten.

Les projets non primés sont à la disposition de leurs auteurs chez M. Henry, Athénée, Genève.

Dans sa prochaine séance, au mois de mars, le comité décidera lequel des projets primés sera adopté.

ATHÈNES. — Concours international pour l'érection d'une statue de Constantin Paléologue, à Athènes. Envoi des maquettes à l'Académie de France à Rome : 1° avant le 15 juin, 2° avant le 20 octobre 1908. (Voir *l'Art Suisse* n° 70).

PARIS. — Concours international d'Affiches ouvert du 15 février au 15 avril. Le sujet est laissé à l'entière inspiration des concurrents. Le titre : « Théâtre aux Champs » est la seule indication donnée. (Voir *l'Art et les Artistes* n° 34, janvier 1908).

GENÈVE. Concours Calame 1909 « Le Verger ». Pour avoir le programme détaillé, s'adresser au concierge de l'Athénée.

MEMENTO DES EXPOSITIONS ANNONCÉES OU EN FORMATION

SUISSE.

BALE. — Exposition nationale des Beaux-Arts, août et septembre 1908.

ETRANGER.

PARIS. — Salon de la Société des Artistes français, au Grand Palais des Champs-Elysées, du 1er mai au 30 juin. Dépôt des œuvres : Peinture, du 10 au 14 mars; hors concours, le 28 mars ; — Dessins, aquarelles, pastels, miniatures, etc., les 10 et 11 mars ; — Sculpture, bustes, statuettes, médailles et pierres fines, les 1er et 2 avril ; œuvres de grandes dimensions, les 13 et 14 avril; h. c., le 27 avril ; — Architecture, les 3 et 4 avril ; — Gravure et Lithographie, les 2 et 3 avril ; — Arts décoratifs, les 13 et 14 avril.

PARIS. — Grand Palais des Champs-Elysées. — Société nationale des Beaux-Arts, du 15 avril au 30 juin. — Dépôt des œuvres depuis les 7 et 9 mars.

PARIS. — Serres du Cours La Reine. — Exposition des Indépendants, en mars-avril.

BERLIN. — Exposition d'art anglais du dix-huitième siècle.

FLORENCE. — Société des Beaux-Arts, via della Colona. Exposition du 15 mars au 7 juin 1908.

LONDRES. — New-Gallery. Société internationale de sculpteurs, peintres et graveurs.

BADEN-BADEN. — Exposition annuelle des Beaux-Arts au Badener-Salon, du 1er avril au 30 novembre.

STRASBOURG. — Exposition d'art décoratif lorrain, organisée par l'Ecole de Nancy.

PARIS. — Galeries Durand-Ruel. En préparation, Exposition Claude Monet « Les Reflets ».

PARIS. — Galeries Georges Petit. Exposition de la Société des Peintres et Sculpteurs, du 11 mars au 7 avril.

PARIS. — Palais de Bagatelle, Société nationale des Beaux-Arts. Exposition rétrospective : portraits du temps de Louis-Philippe et de la Deuxième République ; portraits de femmes du Second Empire et de la Troisième République ; ouvrant le 15 mai.

BULLETIN DES EXPOSITIONS OUVERTES A VISITER

ROME. — Exposition internationale de la Société des Amateurs de Beaux-Arts, du 10 février au 25 juin.

FRANCFURT A. M. — Exposition des peintres suisses.

PARIS. — Société internationale d'aquarellistes (Galeries Georges Petit).

PARIS. — Bibliothèque de la ville de Paris, 29, rue de Sévigné, Exposition de la vie populaire à Paris du XVe au XXe siècle, livres, gravures, documents, etc.

PARIS. — Galeries Bernheim jeune & Cie.

Exposition de Lucien Simon.

Chez Georges Petit,

du 13 mars au 9 avril. Société nouvelle.

PARIS. — Grand Palais des Champs-Elysées. Salon annuel de l'Estampe originale avec le concours de la société des Peintres-lithographes.