Bulletin des expositions ouvertes à visiter

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1908)**

Heft 70

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-623816

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Un jury de trois membres désigné par le comité de la Société suisse des peintres et sculpteurs examinera les envois et décernera aux trois meilleurs projets des prix d'une valeur totale de 300 francs.

Pour les conditions du concours, s'adresser à M. Röthlisberger, à l'adresse ci-dessus.

CONDITIONS DE CONCOURS.

1. Grand format ordinaire d'un morceau de musique.
2. Pas d'allégories, style décoratif, simplicité recommandée.
3. Deux couleurs au maximum, fond non compris.
4. Texte :

En tête :

Schweizerische Nationalausgabe.
Edition nationale suisse.

Le centre libre pour le titre du morceau et le nom de l'auteur.

Au bas :

Eigentum des schweizerischen Tonkünstlervereins.
Propriété de l'Association des musiciens suisses.

Dépôts : { Hug & Cie, Zürich.
Fœtisch frères, S.-A., Lausanne.

Preis / Prix } Fr. Mk.

5. Les envois ne doivent pas porter le nom de l'auteur, mais un emblême ou une devise. A l'envoi sera jointe une enveloppe fermée, contenant le nom de l'auteur et l'emblême ou la devise figurant sur l'esquisse correspondante.

Ces enveloppes seront ouvertes par le jury aussitôt après la fermeture du concours.

6. Une somme de 300 fr. sera mise à la disposition du jury pour être distribuée aux concurrents en un ou plusieurs prix.

La somme affectée au premier prix ne sera pas inférieure à 150 fr.

7. Les projets primés deviendront la propriété de l'A.M.S.: elle se réserve le choix du projet à exécuter.

8. Les envois doivent être adressés à
M. EDMOND RŒTHLISBERGER, président de l'A. M. S.
5, Promenade noire, Neuchâtel.
jusqu'au 31 janvier 1908.

ATHÈNES. — Concours international pour l'érection d'une statue de Constantin Paléologue, à Athènes. L'empereur doit être représenté sabre au clair, debout ; le corps d'un janissaire tué sera étendu devant lui ; quatre bas-reliefs orneront le piédestal représentant la dernière communion de l'empereur dans Sainte-Sophie, sa chevauchée nocturne le long des murs de Constantinople, la dernière procession qu'il conduisit autour de la ville, et sa mort devant la porte Saint-Romain.

Concours à deux degrés : 1° du 18 au 28 juin; 2° du 23 au 28 octobre 1908. Envoi des maquettes à l'Académie de France, à Rome : 1° avant le 15 juin ; 2° avant le 20 octobre 1908.

Pour plus de renseignements, s'adresser au siège du comité, 9, rue Lysicrate, à Athènes.

BULLETIN DES EXPOSITIONS OUVERTES A VISITER

PARIS. — Exposition de l'atelier Sisley, à la galerie Bernheim jeune. — Exposition annuelle des acquisitions et des commandes de l'Etat, à l'Ecole nationale des Beaux-Arts. — Exposition d'art russe moderne, à la galerie des artistes modernes, rue Caumartin. — Exposition de pastels de Simon Bussy, chez MM. Durand-Ruel, rue Laffitte. — Exposition de la Société internationale de peinture et de sculpture, à la galerie Georges Petit, rue de Sèze.

MUNICH. — Exposition d'hiver de la « Sécession », de fin décembre 1907 à février 1908.

MEMENTO DES EXPOSITIONS ANNONCÉES OU EN FORMATION

SUISSE.

BALE. — Exposition nationale des Beaux-Arts, été 1908.

GENÈVE. — Salle Thellusson. Exposition de peintures, aquarelles, pastels et dessins de divers artistes. Janvier 1908

ETRANGER.

CANNES. — 6e Exposition internationale des Beaux-Arts et d'Art industriel, du 31 janvier au 10 mars 1908.

MONTE-CARLO. — 16e Exposition internationale des Beaux-Arts, de janvier à avril 1908. — Secrétaire : M. Jacquier, 50, rue Vaneau, Paris.

NICE. — Exposition de la Société internationale des Beaux-Arts, à partir de la fin de janvier 1908.

LONDRES. — Société internationale de peintres, sculpteurs et graveurs. Oeuvres des membres et autres artistes. Janvier, février et mars 1908. — Secrétaires : MM. Bourlet et fils, 17-18, Nassau Street, Niddlessex Hospital, Londres.

ROME. — Exposition internationale de la Société des Beaux-Arts, via Nazionale. Du 10 février au 15 juin 1908. — Secrétaire : M. V. Moraldi.

TURIN. — 2e Exposition quadriennale de la Société promotrice des Beaux-Arts de Turin, du 25 avril au 30 juin 1908. Pour renseignements, s'adresser au siège de la Société, 25, via della Pecca.