Correspondenz der Sektionen

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1905)**

Heft 54

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

CORRESPONDENZ DER SEKTIONEN

München, den 9. Juni 1905.

Sehr geehrter Herr Vicepräsident!

Wie ich Ihnen schon mitgeteilt habe, wird von unserer Seite kein Kanditat als Mitglied für die Vereinigung schweiz. Maler und Bildhauer aufgestellt.

Darum anknüpfend, muss ich im Namen unserer Sektion noch den Wunsch aussprechen, dass bei der Aufnahme neuer Mitglieder auf der Generalversammlung die statuten gemässen Bedingungen strenger berücksichtigt werden mögen, als bisher, nämlich, dass nur solche Künstler aufgenommen werden dürfen, die entweder auf einem *schweizerischen Salon*, oder auf einer grossen Kunstausstellung in *München* oder *Paris* mit Werken vertreten waren.

Wir möchten also bitten, dass dieses bei jedem Kanditaten genau geprüft werde.

Mit aller Hochachtung und kollegialem Gruss.

Ihr Ernst Kreidolf, Maler.
als Schriftführer d. S. M.

GLYPTOGRAPHIE ALFRED DITISHEIM
SUCCESSEUR DE HENRI BESSON, BALE
41, RUE STE-ÉLISABETH TÉLÉPHONE 2094

TRAVAUX INALTÉRABLES EN PHOTOTYPIE ATELIER DE PHOTOGRAPHIE SPÉCIALEMENT INSTALLÉ POUR LA REPRODUCTION DE TABLEAUX -o- PROCÉDÉ ORTHOCHROMATIQUE PERFECTIONNÉ -o- COPIES SUR PAPIER ALBUMINÉ, CHARBON, ETC. -o- -o-
ILLUSTRATION D'OUVRAGES ARTISTIQUES -o- EX LIBRIS -o- CARTES POSTALES D'APRÈS TABLEAUX -o- SPÉCIMENS, DEVIS, ÉPREUVES SUR DEMANDE -o- -o-

LEFRANC & Cie
PARIS

Couleurs extra-fines pour l'aquarelle, la peinture à l'huile, le pastel, etc.
Outils et matériel pour la Pyrographie, la Choréoplastie, l'Eau-forte simplifiée.
ENVOI FRANCO DE NOTICES EXPLICATIVES

Case à louer.

DÉTREMPE PEREIRA

J.-G. MULLER & Cie
STUTTGART, CANZLEISTRASSE 26
Seuls fabricants des célèbres couleurs en Détrempe Pereira.

Après de mauvaises expériences avec toutes sortes de couleurs, je reviens à ce qu'il y a de meilleur: à la Détrempe Pereira. J'ai eu l'occasion de voir quelques-uns de mes tableaux exécutés avec la Détrempe Pereira et rien ne s'est aussi bien conservé que ces tableaux peints d'après le procédé Pereira.

Munich, le 12 janvier 1905. Gabriel von Max.

LIBRAIRIE
JAMES ATTINGER, NEUCHATEL

HISTOIRE DE L'ART
depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours,
publiée sous la direction de ANDRÉ MICHEL,
Conservateur aux Musées nationaux, Prof. à l'Ecole du Louvre.

L'ouvrage formera 8 tomes in-8o, divisés chacun en 2 volumes de 450 pages environ; chaque tome contiendra 12 planches hors texte en héliogravure et environ 500 gravures dans le texte.

Prix de chaque volume: broché **15 fr.**, relié demi-chagrin **22 fr.**

Paraît aussi en fascicules bi-mensuels, à **1 fr. 50**; le premier est paru. — *Demandez fascicule I à l'examen, ainsi que le prospectus détaillé.*

Librairie-Papeterie
JAMES ATTINGER, NEUCHATEL

Fournitures pour Artistes
Brosses et Pinceaux. Toiles.
Couleurs françaises, anglaises et allemandes. Chevalets
Papiers spéciaux. Boîtes garnies et non garnies, etc.

Demander le catalogue spécial

Fournitures pour Architectes