Rectifications à la liste des membres

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1905)**

Heft 51

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Conformément aux indications qui précèdent, le Comité central a envoyé le 26 février à tous les présidents de sections une circulaire les priant de lui envoyer jusqu'au 20 mars les propositions (24 noms) de leur section pour la composition du Jury.

* * *

Nous recevons de Munich la communication suivante :

IXe Exposition internationale de Munich en 1905. Groupe suisse.

Communication de la Commission de l'Exposition :

La répartition des salles aux représentants des États étrangers est maintenant chose faite, et la Suisse a obtenu deux très belles salles. Celles-ci comportent au total une longueur de cimaise d'environ 95 mètres. Elles sont immédiatement contiguës au grand vestibule et sont les premières dans la série des expositions étrangères.

Outre la Suisse, les États suivants exposent officiellement : Autriche-Hongrie, Belgique, Danemark, Empire allemand (en 4 groupes), Espagne, États-Unis, France, Grèce, Grande-Bretagne et Irlande, Italie, Norvège, Pays-Bas, Suède. En tout, 75 salles et cabinets.

Il a été attribué en outre à la Suisse un espace circonscrit dans le grand vestibule pour l'exposition de quelques sculptures.

Les formulaires d'adhésion provisoires ont été expédiés fin février. Les artistes qui comptent exposer et qui, par hasard, n'en auraient pas reçu, voudront bien envoyer par carte postale leur adresse au Département fédéral de l'Intérieur.

Le *Règlement d'exposition* du groupe suisse, ainsi que les formulaires définitifs de participation, seront envoyés aux exposants dans le courant de mars. L'avis définitif de participation doit être envoyé au Département fédéral de l'Intérieur avant le 15 avril.

Les œuvres d'art devront être envoyées à Bâle, à la Kunsthalle, jusqu'au 22 avril.

Le Jury fonctionnera à Bâle.

Il classera les œuvres sous trois numéros :

1. Œuvres admises à l'Exposition.
2. Œuvres ne pouvant être admises faute de place, mais trop bonnes pour être refusées aux frais de l'artiste.
3. Œuvres refusées.

Les deux premières catégories d'œuvres jouissent de la *complète franchise de port*. Par cette manière de procéder, nous espérons rendre moins dure la condition des refusés et fournir aux exposants la possibilité d'envoyer plus d'une œuvre *au choix* du Jury, sans que les frais augmentent pour eux d'autant.

Les architectes sont soumis à un Jury international et ont à s'adresser directement au Secrétariat de l'Exposition internationale, « Glaspalast », Munich. Le groupe de l'architecture est international.

Pour le reste, nous renvoyons au Règlement et prions nos collègues de faire leurs efforts pour la réussite de cette Exposition si importante pour la réputation de l'Art suisse.

Recevez, chers collègues, l'assurance de nos sentiments les plus dévoués.

Munich, le 9 Mars 1905.

Les Commissaires : W.-L. Lehmann.
Albert Welti.
H.-B. Wieland.

Commission fédérale des Beaux-Arts.

Les membres de la Société ont déjà appris par la presse que le Département fédéral de l'Intérieur avait nommé, parmi les artistes proposés par les sections, M. Ferdinand Hodler membre de la Commission fédérale des Beaux-Arts, et que celui-ci ayant refusé sa nomination, M. Alfred Rehfous a été nommé à sa place.

* * *

D'une lettre personnelle du président de la Commission, nous extrayons les renseignements suivants :

« La Commission a élu comme vice-président M. Charles Giron, peintre à Vevey. Elle a fait ses propositions au Département sur les bourses à délivrer cette année et sur les subventions aux monuments de Uli Rottach à Appenzell, de Morgarten, et de Philibert Berthelier, à Genève. »

Rectifications à la liste des membres.

Section de Bâle :

M. Herzig, Gottfried. Adresse complète : St-Johannvorstadt, 84, Bâle.

Section de Lausanne :

M. Burnand, Eugène, peintre, Hauterive (Neuchâtel), est inscrit à nouveau parmi les membres de la section de Lausanne.

Section de Lucerne :

A ajouter dans le corps de la liste : M. Emmenegger, Hans, peintre, Emmenbrücke près Lucerne.

Section de Paris :

M. de Goumois, Wilhelm, peintre (section de Bâle), fait partie pour le moment de la section de Paris. Adresse : Hôtel Brébant, 37, Boulevard Poissonnière.

M. Biaggi, sculpteur. Adresse nouvelle : 107, rue de Vanves.

M. Rossi, Zanoli, peintre. Adresse exacte : 4, rue Aumont-Thiéville.

M. Grenier, Fernand, architecte. Adresse nouvelle : 117, rue Notre-Dame-des-Champs.

M. de Bosset, Henry, architecte. Adresse nouvelle : 3, rue Perronet.

Section du Tessin :

M. Demicheli, Andrea, peintre, dont le journal est revenu de Locarno avec mention « inconnu », est prié de faire connaître son adresse.

Section de Zurich :

M. Steiger-Kirchhofer, Karl, peintre. Adresse nouvelle : Marienhalde, Bendlikon-Kilchberg près Zurich.

AVIS

Messieurs les trésoriers des Sections sont priés de recueillir les cotisations des membres de leur Section (fr. 6.—) et d'en faire parvenir le montant au trésorier central, M. Gustave Chable, architecte, à Neuchâtel, d'ici au 1er avril prochain.

CONCOURS

Monument Philibert Berthelier, à Genève.

M. Regazzoni, sculpteur à Fribourg, dont le projet a été classé premier par le jury, a été chargé de l'exécution du monument. Il lui a été demandé de faire à sa maquette quelques modifications sans grande importance.

Monument des « trois Suisses ».

Nous empruntons au *Journal de Genève* du 7 mars la communication suivante :

Les « trois Suisses » au Palais fédéral. — On mande de Berne : Après que les négociations avec le sculpteur Baldin, à Zurich, pour l'érection d'un groupe du Grütli dans le Hall du Palais fédéral, eurent été rompues, le Département fédéral de l'Intérieur, en date du 27 novembre 1903, chargea le sculpteur Vibert, à Paris, d'élaborer contre indemnité un nouveau projet. Le 10 septembre 1904, le projet était déjà exposé dans le Hall du Palais à Berne.

En date du 9 décembre 1903, le Département de l'intérieur répondit à M. Kissling, statuaire à Zurich, qu'il était d'accord avec sa demande tendant à soumettre également un projet. D'autres sculpteurs ayant reçu par la suite la même réponse, voici les projets parvenus jusqu'à aujourd'hui :

1. Vibert, Genève ; 2. Kissling, Zurich ; 3. Soldini, Chiasso (deux projets) ; 4 Chiattone, Lugano (deux projets) ; 5. Amlelm, Sursee ; 6. Siegwart, Munich ; 7. Meyer, Zurich ; 8. Zimmermann, Munich ; 9. Heer, Munich ; 10. De Niederhäusern, Paris ; 11. Moullet, Fribourg ; 12 Lanz, Paris ; 13. Bachmann, Lucerne (deux projets) ; 14. Faller, Paris ; 15. Vicari, Zurich ; 16. Édouard Müller, Munich.

Sur la proposition du Département de l'intérieur, le Conseil fédéral a nommé, pour juger ces projets, un jury de onze membres constitué comme suit : MM. Auer, Berne, président du jury ; Benziger, conseiller national, Einsiedeln ; Folz, professeur à l'Académie de Carlsruhe ; Giron, peintre à Vevey ; Hahn, professeur à l'Académie de Munich ; Jung, architecte à Winterthour ; Lachenal, conseiller aux États, Genève ; Landry, sculpteur, Neuchâtel ; Reymond, sculpteur, de Lausanne, à Paris ; Luigi Secchi, à Milan, et Wild, conseiller national, Saint-Gall.

CORRESPONDANCE DES SECTIONS

M. Pierre Godet, peintre, rédacteur de l'*Art suisse*,
Neuchâtel.

Monsieur et cher collègue,

. . . . . .

Je profite de l'occasion pour apprendre par votre intermédiaire à nos collègues que Cuno Amiet est actuellement l'hôte du « Künstlerhaus » de Zurich. La « Kunstgesellschaft » de Zurich a mis tous ses locaux d'exposition à la disposition de l'artiste. Amiet s'y présente avec une très intéressante collection de 37 œuvres, qui tiennent en éveil la discussion, comme il arrive toujours dans le cas d'apparitions originales. Très heureusement, l'intérêt que rencontre ici le vaillant artiste ne s'affirme pas uniquement de façon platonique, mais aussi par un sérieux nombre d'achats. Il est à espérer que la « Kunstgesellschaft » de Zurich acquerra une œuvre d'Amiet pour sa collection.

Ceci est à l'honneur de la « Kunstgesellschaft » de Zurich, qu'elle ouvre de la façon la plus libérale les portes du « Künstlerhaus » à toute tendance d'art, pour peu qu'elle offre quelque chose de bon. Elle le fera aussi en ce qui concerne l'exposition projetée par notre Société, mais pas avant, naturellement, qu'on ait à disposition dans le nouveau « Kunsthaus » un espace suffisant ; et cela certainement n'ira pas très vite, car il y aura encore mainte négociation jusqu'à ce que la