Korrespondenz

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1905)**

Heft 55

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Herr *Rehfous* glaubt im Namen der Versammlung zu sprechen, wenn er dem Centralkomitee füt die gute und rasche Geschäftsführung und die Veröffentlichung des Vereinsorganes den wärmsten Dank ausspricht. (Lebhafter Beifall.)

Da sich niemand mehr zum Worte meldet und die Tagesordnung erschöpft ist, wird die Versammlung um 12 $^3/_4$ Uhr geschlossen.

Der Schriftführer :
W. Rœthlisberger.

KORRESPONDENZ

Auf das am 25. Juni während des Bankettes abgesandte Telegramm antwortet Herr Jeanneret folgendermassen :

« Das Zeichen liebevoller Aufmerksamkeit, das meine Kollegen mir von der Generalversammlung aus zugesandt haben, hat mich tief gerührt und gefreut.

« Ich bitte, ihnen durch das Vereinsorgan bekannt zu geben, dass ich mit unverbrüchlicher Treue und Anhänglichkeit unentwegt zum Vereine halte. »

GLYPTOGRAPHIE ALFRED DITISHEIM
SUCCESSEUR DE HENRI BESSON, BALE
41, RUE STE-ÉLISABETH TÉLÉPHONE 2094

TRAVAUX INALTÉRABLES EN PHOTOTYPIE ATELIER DE PHOTOGRAPHIE SPÉCIALEMENT INSTALLÉ POUR LA REPRODUCTION DE TABLEAUX -o- PROCÉDÉ ORTHOCHROMATIQUE PERFECTIONNÉ -o- COPIES SUR PAPIER ALBUMINÉ, CHARBON, ETC. -o- -o-
ILLUSTRATION D'OUVRAGES ARTISTIQUES -o- EX LIBRIS -o- CARTES POSTALES D'APRÈS TABLEAUX -o- SPÉCIMENS, DEVIS, ÉPREUVES SUR DEMANDE -o- -o-

DÉTREMPE PEREIRA

J.-G. MULLER & Cie
STUTTGART, CANZLEISTRASSE 26
Seuls fabricants des célèbres couleurs en Détrempe Pereira.

Après de mauvaises expériences avec toutes sortes de couleurs, je reviens à ce qu'il y a de meilleur : à la Détrempe Pereira. J'ai eu l'occasion de voir quelques-uns de mes tableaux exécutés avec la Détrempe Pereira et rien ne s'est aussi bien conservé que ces tableaux peints d'après le procédé Pereira.

Munich, le 12 janvier 1905. Gabriel von Max.

Librairie-Papeterie
JAMES ATTINGER, NEUCHATEL

Fournitures pour Artistes
Brosses et Pinceaux. Toiles.
Couleurs françaises, anglaises et allemandes. Chevalets
Papiers spéciaux. Boîtes garnies et non garnies, etc.
Demander le catalogue spécial
Fournitures pour Architectes

LEFRANC & Cie
PARIS
Couleurs extra-fines pour l'aquarelle, la peinture à l'huile, le pastel, etc.
Outils et matériel pour la Pyrographie, la Choréoplastie, l'Eau-forte simplifiée.
ENVOI FRANCO DE NOTICES EXPLICATIVES

Imp. P Attinger, Neuchâtel (Suisse)