Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **- (1904)**

Heft 48

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

R
Für Nr. 55-60 Folge mitbinden.
Spl.

Ce journal paraît 8 fois par an : de Novembre à Juin.

Novembre 1904 | **No 48** | **November 1904**

Prix du numéro . . . . . **25 cent.**
Prix de l'abonnement pour non sociétaires . **Fr. 5 — par an.**

Preis der Nummer . . . . . **25 cent.**
Abonnementspreis für Nichtmitglieder . . **Fr. 5 — per Jahr.**

SOMMAIRE :

1. Le rôle de la Société des peintres et sculpteurs suisses dans la lutte contre l'enlaidissement des villes et des paysages.
2. Le Salon suisse et les locaux d'exposition.
3. Le testament Welti-Escher.
4. Un futur Musée national des Beaux-Arts.
5. L'art pour l'art. Entretien.
6. A propos du Salon suisse.
7. Lettre du président central.
8. Exposition internationale de Munich.
9. Communications du Comité central.
   a) Élection présidentielle.
   b) Présentation pour le Jury du Kunstverein.
   c) Revision du Catalogue.
   d) Bourses.
10. Correspondance des sections.

LE ROLE DE LA SOCIÉTÉ

des Peintres et Sculpteurs suisses dans la lutte contre l'enlaidissement des villes et des paysages.

Nous donnons ici la première partie d'un travail de M. Albert Trachsel, lu à la dernière Assemblée générale, lui laissant la responsabilité de son œuvre.

Tous ceux qui sont soucieux de la beauté de notre pays, artistes ou profanes, sont d'accord, présentement, sur l'opportunité d'une lutte énergique contre l'envahissement de la laideur partout, enlaidissement incessant de nos villes et paysages, par d'horribles architectures, réclames de tous genres, qui, si on n'y mettait ordre, finiraient par abîmer nos plus beaux points de vue et nos villes suisses les plus pittoresques.

S'il est vrai que l'architecture doit révéler à chaque époque l'âme de cette époque, l'architecture contemporaine, dans bien des cas, révèle incontestablement l'esprit de lucre, l'affairisme d'un siècle pour lequel l'or, la fortune, sont devenus l'idéal de la plupart, le moteur des actions du plus grand nombre. Aussi, les hommes d'affaires, les affairistes de toute espèce, sont de nos jours dans leur véritable élément; on leur laisse tout faire, et leur manque de scrupules et de pudeur esthétique ne connaît plus guère de limites. Et le terme *Industrie du Bâtiment*, qui sert à désigner l'ensemble des chefs-d'œuvre de ces messieurs, est donc l'expression significative qu'il fallait. L'architecture est en effet devenue une « industrie » qui compte malheureusement un peu trop de praquants, et le monument, la maison, est devenue le « bâtiment », la bâtisse, la caserne le plus souvent.

Aussi quels sont les résultats de cet état de choses ? Que voyons-nous maintenant ? Nous voyons dans la plupart de nos villes suisses des quartiers neufs à édifier manquant absolument de caractère, maisons sans silhouette, bâties à la diable, vastes casernes percées de

SCHWEIZ. LANDESBIBLIOTHEK 1905 G. 4944 BERN